

కవాలక్ష్మి

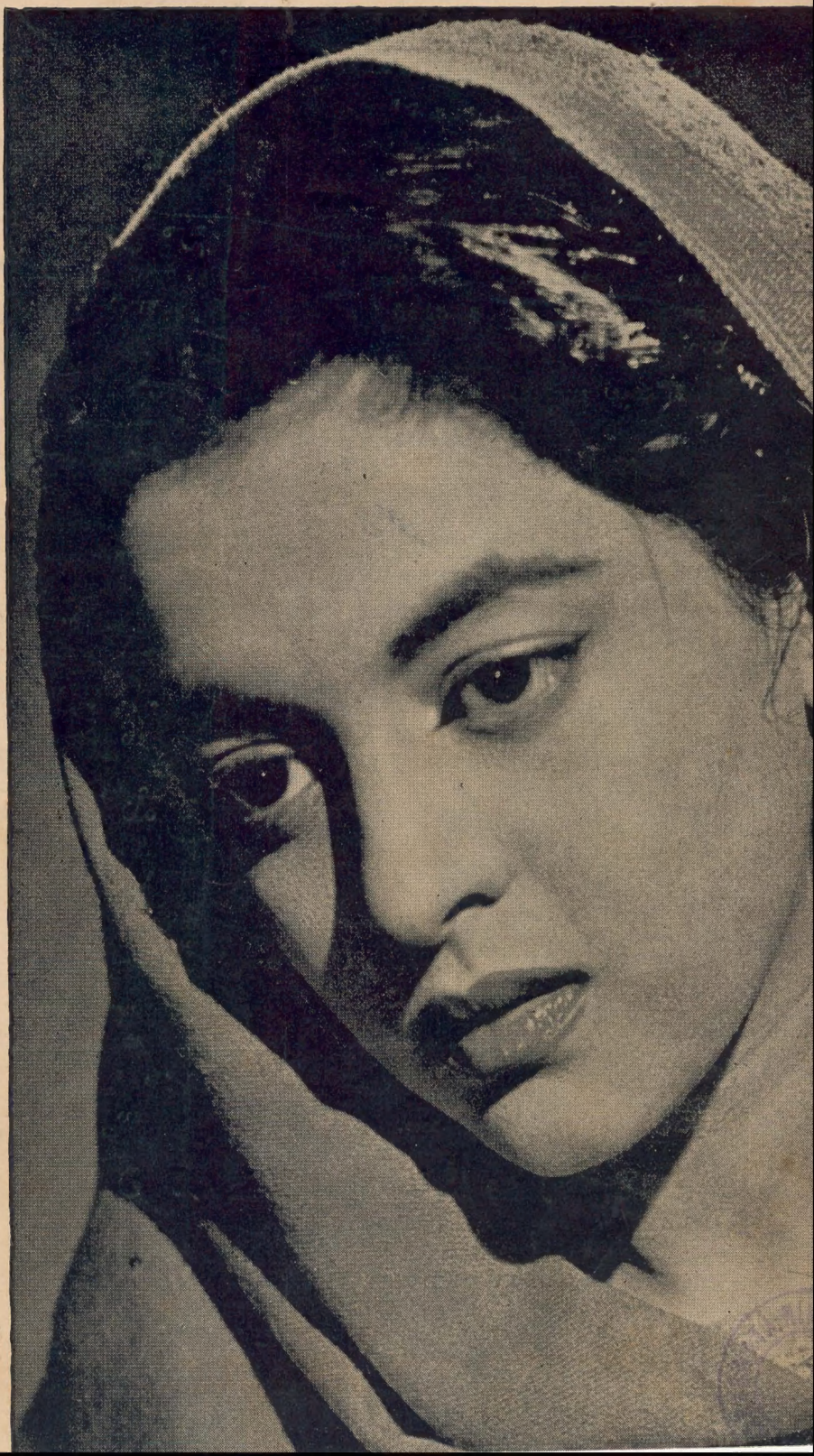
15th APRIL 1959

G
R
I
H
A
L
A
K
S
H
M
I

Vol. 28

No. 4

40 nP.



మ హిళల ఆరోగ్య రక్షణకు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణీ స్త్రీలకు కలుగు నాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంజీవివంటిది. తల తిరుగుడు, నాంతులు, ఆరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వ్రజాయుధము, జ్వరవేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్సుల బుడ్డి రు. 1 - 25 న.వై

గర్భ రక్షక

స్త్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నరు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాల ప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్ణి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' సేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ. రు. 3 - 10 6 ఔ. రు. 5 - 50

క్షీరబలాత్మలం

స్త్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గి వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ.ల బుడ్డి రు. 3 - 0

సాభాగ్య కొంతి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున స్త్రీలకు బాలింతకారమున ఒక ఘాటు దోషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును తక్కులేనిన్ని పచారముకాకాపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మండును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య కొంతిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు సుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2 - 0

ప్రమేహంతకం

అనేక కారణములవలన స్త్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. స్త్రీ జాతి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్ధ, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4 - 0

కేసరికుటీరం వైవేటులిమిపెండ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్, మైసూరుకు ఏజెంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు, బెంగుళూరు

గృహ లక్ష్మీ ప్రచురణలు

1. నా చిన్న నాటి ముచ్చటలు : డాక్టరు కే. యస్. కేశరిగారు	రు. 2.00
2. వేప (వైద్యగ్రంథము) :	రు. 0.75
3. బిల్వ (,,)	రు. 0.75
4. అరవింద(నవల) : శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబికాదేవి	రు. 1.00
5. శ్రీ జ్ఞానప్రసాదాంబికాశతకము : శ్రీమతి గంటి కృష్ణవేణమ్మగారు	రు. 0.37
6. ఫిలోమెనా తంబుచెట్టి జీవితచరిత్ర (ఆంగ్లము)	రు. 0.75

మా దగ్గర లభించు యితర గ్రంథములు

జీవీభాగవతము : శ్రీమతి స్థానాపతి రత్నిమ్మగారు	రు. 12.50
సరళా ప్రభాకరము (హిందూగృహము) : శ్రీమతి కా. చంద్రమతిగారు	రు. 1.25

గ్రంథాలయములకు, ప్రజాహిత సంస్థలకు ధరలు తగ్గించబడును

‘గృహ లక్ష్మీ’

శ్రీ ల మా స ప త్రి క

28 సంవత్సరములనుండి మహిళాభ్యుదయానికి, అచంచలమైన కృషిచేయుచున్న శ్రీల సచిత్రమాసపత్రిక, త్రివర్ణ చిత్రాలతోటి, విజ్ఞాన వికాసాలను పెంపొందించే వ్యాసాల తోటి, యింకా నాటికలు, కథలు, బాలవినోదంతోటి ప్రతినెల 15-వ తేదీ వెలువడుచున్నది. విడిప్రతి 40 ప. పైసలు

హిగిన్ బాడమ్స్ స్టాల్సులో దొరకును

ఏజంట్లు లేని ప్రదేశములలో ఏజంట్లు కావలెను

అడ్వర్టైజ్మెంటు కాన్వ్యాస్ చేయువారికి మంచి కమిషను సదుపాయములు లభించును

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము

రాయపేట, మద్రాసు-14.



వ్యాయామ శ్రీక్షణ్ణ శాస్త్రానవారంబరికి అవసరమైన ఉత్సాహ శక్తియుచ్చే ముఖ్యసాధనం అమృత. ఆ బొటగోపాలోనికి అమృతమైన టాసిక్. సేవించడానికి తియ్యగావుండి మాంచి చురుకుదనాన్ని కల్గిస్తుంది. ఈ అమృతమైన పానీయం ప్రసిద్ధమైన మూలికలచేతనూ ఫల రసాలతోను తయారుచేయబడింది. అందరికీ ఆత్మబంధువు లాటిది.



కేసరి కుటీరం వై వేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-14

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు, తమిళ నాడుకు ఏజంట్లు :

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.

వ్యవస్థాపకులు
డాక్టరు కే. యన్. శేసరి

గ్రహమలక్ష్మి.

శ్రీల ఆరోగ్యసాధాగ్యములను పెంపొందించుట
శేర్పడిన సచిత్ర మాస పత్రిక

ప్రొవ్రైటర్లు : శేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

ఆక్టింగ్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౮] ఏప్రిల్ 1959 [సంచిక ౪

విషయ సూచిక

—(0)—

ముఖచిత్రము :

ప్రసిద్ధ సినిమానటి నళిని జయ్యంత్

మతము - సంఘ సేవ ,	177	హిందూసంఘము - వివాహము :	195
ప్రాథమిక పాఠశాలలో ప్రవేశానికి వయోపరిమితి	178	రాజకుమార్ : డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మగారు	199
పరిణామము : గాడేపల్లి శంకరంగారు :	179	నిన్నయ్య - ధర్మయ్య : పి. సి. శున్నయ్యగారు	201
ఉగాది కానుక : కల్లూరు ఆహోబిలరావుగారు	182	హితరత్నములు : పోలాకి శ్రీనివాసరావుగారు	205
శ్రీరామనవమి సహోత్సవ సందేశము :		కన్నీటి తోలకరి : అయ్యగారి విశ్వేశ్వరరావుగారు	208
శ్రీ స్వామి కేశవయ్యజీ	183	ప్రకృతి తత్వము : వేదము వెంకట కృష్ణకర్మగారు	213
'పాపం బ్రద్దలైంది' : 'రాఘవ'	185	కాయని : కొంపెల్ల సోమేశ్వరశర్మగారు	218
ఉంటుందయ్యా! - ఉంటుంది : మరువాడ		స్వప్నంలో స్వర్గ : ఎస్. ఎమ్. వాడేవ్ గారు	219
మార్కప్రకాశంగారు	188	వికారిగేయము : డి. బాబన్నగారు	221
అక్కా! బావచ్చేరే! : నాయుడు వెంకట		వికారి : దేశరాజు భారతీదేవిగారు	222
సీతారామమూర్తిగారు	189	సంపాదకీయములు :	223
శ్రీరామకర్ణామృతము : కల్లూరు ఆహోబిలరావు			
గారు	193		



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం

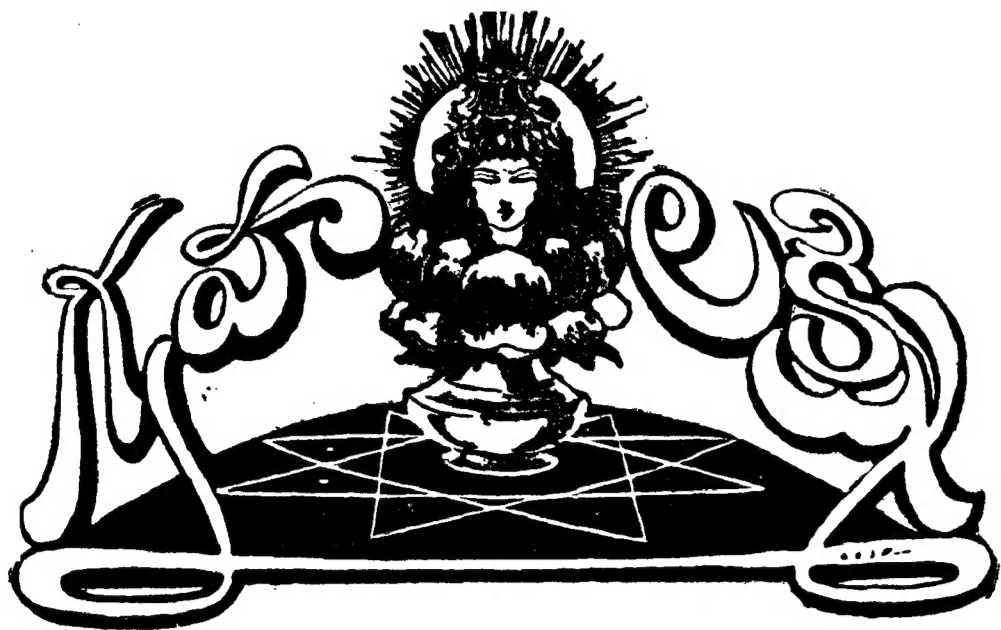


ఆరోగ్యానికి
బలానికి

అయర్వేదాశ్రమం(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్,
మదరాసు-17.



శ్రమజీవులయాత్ర



జయజయ గృహలక్ష్మీ శశి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



మ త ము - స ం ఘ నే వ

మానవ జీవయాత్రకు సంఘజీవనము అనివార్యమైనది. సాంఘిక జీవనంలో పరస్పర సన్నిహిత సంబంధము, సద్భావము, సానుభూతి, సేవాత్మాగములు లేనిచే వ్యక్తుల జీవితమునకు సౌభాగ్యముకాని, శాంతి భద్రతలుకాని యుండవు. సౌభాగ్య వంతమైన సంఘజీవనము నుద్దేశించియే మతములు ఏర్పడినవి. మానవ జీవయాత్రను క్రమబద్ధంచేసి, స్వీయ సౌభాగ్యముతోబాటు విశాల దృక్పథంతో ప్రపంచ సౌభాగ్య మును సయితము తీర్చిదిద్దుట కనువుగానే మతములు రూపొందినవి. ఇహపరములు రెంటిలోను మానవ జీవితము ఉత్తమోత్తమమై ఆత్మ పరమాత్మల సాక్షాత్కార మును సాధించుట యనగా ప్రతి జీవరాసిలోను, ప్రకృతి సృష్టిలోను భగవంతుని - మంచినీ గుర్తించుట. అనగా తను నైతిక, ఆధ్యాత్మికస్థాయిలో ఉత్తమస్థానము నాక్రమించుట. ఇది ప్రేమ, సేవ, త్యాగములవల్లనే సాధ్యము. దీనినే ప్రతియొక్క మతము ప్రబోధించునది. అట్టి మతంలో సంఘసేవ ఒక భాగమనుటలో విశేషము ఏమిలేదు.

ఏమతమువారైనా ప్రేమ, సేవాశక్తి, విశాల దృక్పథములేనిచే తమ కొక

మతమున్నదని యపోహపడుట పొరబాటు. బూటకపు ఆవేశము, ఉన్మాదము తనకు యిహపరాలలో నుపయోగపడకపోగా సంఘశ్రేయస్సుకు, సాభాగ్యమునకు తోడ్పడ జాలవు. సంఘసేవ ఆత్మార్పణంతో జరుగవలసిందికాని, సంకుచిత తత్వముతోటి, పరిమితులు, హద్దులతో చేయవలసినదికాదు. మతలక్ష్యాలు విశాలమైనవంటే సంఘ సేవకు అవకాశములు మెరుగై మానవజీవితానికి సుఖసాభాగ్యములు విస్తృతం కాగలవు.

ప్రాథమిక పాఠశాలలో ప్రవేశానికి వయోపరిమితి

పై)వేటుగా చదువు చెప్పించి ప్రాథమిక పాఠశాలలో చేర్పించుటను నిరసిస్తూ అలాటి ప్రవేశం బాలబాలికల కనీస వయోపరిమితికి భిన్నముగా నుండుట వాంఛ నీయముకాదని కేరళ ప్రభుత్వము నిర్దేశించింది.

ప్రాథమిక పాఠశాలలు సమర్థంగా బాలబాలికలకు విద్యగరవే పరిస్థితులలో పై)వేటుగా తల్లిదండ్రులు బిడ్డలకు చదువు చెప్పించుకోవలసిన అవసరముండదు. హోదాకని సంపన్నులు ప్రాకులాడినా సామాన్య కుటుంబీకులకు పై)వేటు ట్యూషన్ చెప్పించుట భారమనే చెప్పాలి.

అనివార్య పరిస్థితులలో - అనారోగ్యంవలననో, మరే కారణాలవల్లనో తమ బిడ్డలకు సకాలంలో విద్యాభ్యాసము చేయించి ప్రాథమిక విద్యా వసతులు కల్పించ లేని పరిస్థితులలో వయస్సుకు తగిన విద్యా ప్రమాణమునకు పై)వేటు ట్యూషన్ అత్యవసరమనే చెప్పాలి. ప్రాథమిక పాఠశాలలో ప్రవేశానికి 6 సంవత్సరముల వయస్సు అనువైనది అయినా, అయిదవ సంవత్సరమునుండి బాల బాలికలను విద్యా విజ్ఞానముల వాతావరణంలో పెంచుతూ వారికి సుశిక్షణ, విద్యపట్ల ఆసక్తిని పెంపుచేయాలి.

పై)వేటు ట్యూషన్ బాల బాలికలకు విద్యాభ్యాసమునకు తోడ్పడుతూ, తోడి బాలబాలికలతోబాటు సమస్థాయిలోనో, మిన్నగానో రాణించుటకు తోడ్పడుట ప్రోత్సహించ తగినదనే చెప్పాలి.

ప రి నా మ ము

శ్రీ గాడపల్లి శంకరం

(గ్రంథసంచిక తరువాయి)

పంచమాంకము :

ఒకటవ రంగము

ప్రదేశం : జమిందారుగారి భవనం (కచ్చేరి సావిడి)

ప్రవేశం : జమిందారుగొడుగు (పే ప రు చదివి ముగించి ఇటూ అటూ పచారు చేస్తూ-)

జ.కొ:- శెట్టిని వెంటనే రమ్మని కలుగు చేయించాను. ఇంకా వచ్చాడుకాదు - ఇవాళ సంతోషా - ఇవాళ నా వస్త్రాడోరాడో - వాళ్ళ పనులున్నప్పుడు మాత్రం వంగి వంగి సలాములు చేస్తూ వాకిట్లో పడికాపులుపడి కూర్చుంటారు - మన అవసరంవుండి పిలిపించామని తెలిసిందా - మన గుమ్మం తొక్కి చూడరు సరికదా - ఎక్కడలేని పనులు వాళ్ళకు అప్పుడే వచ్చిపడతాయి - మన మంచిని మర్యాదనీకూడా మరిచిపోతారు -

శెట్టి:- (ప్రవేశించి) ప్రభువులు శ్రమించాలి.

జ.కొ:- ఇదిగో శెట్టి! ఇప్పుడే నీ మాట అనుకుంటున్నాను - ఇంకా వచ్చావు కాదేమా అని!

శెట్టి:- తమలాంటి ప్రభువులు కలుగంపితే రాక పోవడం ఉంటదా బాబూ - కాని పనులు వచ్చిపడ్డంచేత - కాస్త ఆలస్యమైందిగానీండి -

జ.కొ:- దానికేమిలే - చూడుశెట్టి నీతో ఒక గొప్ప సంగతిని గురించి ఆలోచిద్దామని వెంటనే రమ్మని కలుగు చేయించాను.

శెట్టి:- చిత్తం - అనుకుంటూనే వున్నానండి - ఇదేదో మహాగొప్ప విశేషం అయివుంటదని - తమలాంటి గొప్పారితో గొప్ప సంగతులుంటాయిగాని - కొద్ది సంగతులుంటాయండి మరి - ధాన్యం కట్టుబడి రోజులు బాబూ, దగ్గరవుండి మానుకోపోలే - ధరలు గిట్టుబాటు కావండి - వెంటనే దర్శనం చేసుకోలేకపోయానుగదా అని యెంత విచారంగా వుండనుకున్నారా?

జ.కొ:- ఫర్వాలేదులే! చూడూ, మొదటినుంచీ నీవు మాకు ఆంతరంగిక మిత్రుడవు -

శెట్టి:- చిత్తం చిత్తం! అలాగేనండి మరి - ఎంత కాలంనుంచో - మనకీ మనకీ యేకయిస్వాసంతో రోజులు ఎల్లిపోతాఉన్నాయి - సంగతేటో సెలవియ్యండి బాబూ!

జ.కొ:- నిన్ను చూస్తే - నాకు మహా ఆనందంగా ఉంటుందయ్యా శెట్టి - ఏమంటావా - నీకు మన గ్రామాల్లోఉన్న మర్యాద - ప్రజల్లోగల పలుకుబడి - నీవు వాళ్ళకు చేస్తున్న నేవా - అంతా గమనిస్తూనే వున్నాను - సహాపకారార్థమిదం శరీరమనే బాపతు మనిషిలా కనబడుతావు -

శెట్టి:- హిహి దానికేమిలేండి - నా మీద తమకున్న అభిమానం అట్లాంటిది కాబట్టి - తమరల్లా సెలవిస్తున్నారేగాని - తమలాంటివారిముందు మేమెంతండి బాబూ -

జ.కొ:- అది కాదులే - మన గ్రామాల్లోగల నీదరైతులందరికీ - అవసరానికి పవీపాతికా బదుళ్ళు యిచ్చి వాళ్ళ పంటలు కాపాడుతావనీ - వాళ్ళనో కంట కనిపెడుతూ వుంటావనీ విన్నాము -

శెట్టి:- చిత్తం - నాకనిపెట్టడం ఎంతలేండి! ప్రభువుల గొప్ప పల్లెగ్రామాల్లోయినాలి - మనవి సెయ్యాలంటే మనిషికున్న నాలిక సాలదనుకోండి!

జ.కొ:- అవును పాపం - ప్రజలకి నాయందుగల గౌరవ ప్రీపత్తులు గమనిస్తూనే వున్నాను -

శెట్టి:- తమరికి - మావంటి పల్లెవాసులమీదున్నా దయాదాచ్చిన్యాలమాట అలాగుంచండి! అదో లెక్కలోకేరాదూ - ప్రభువులకున్నా భూతదయ - ప్రపంచంలో యెవరికేనా వుంటదా అని మా సందేహం - మాటొచ్చింది కనుక మహారాజా గొప్ప మనవిచేస్తున్నాను - అసలు మాకు

తమరి గొప్ప చెప్పుకోని తోజే వుండదనుకొండి - ఓపారి రాములారి గుడి దగ్గర రావిచెట్టుకింద అంతా కూర్చున్నాం - కసాయాడి కత్తినుండి పశువుల కాపాడుతామనీ - గోరక్షణకాలకి రైతులంతా గొప్పగా సహాయపడాలనీ - వూరూరూ సందాలు దండుకుంటూ - మనవూరూ వచ్చారండి బాబూ - అక్కతో మావోడన్నమాట తమరు చిత్తగించాలి - నాయనమ్మల్లారా మహా గొప్ప నాయకులు ఈ యేళ మీరు బయల్దేరారూ - ఒక్కసారి మా గామ ప్రభువుని కళ్ళుంటే యెల్ల మాసిరండి - ఒక్క గోవుల్నే కాదు ఆరు కాపాడుతావున్నదీ - గుర్రాలూ, యేనుగులూ - లేళ్లూ లాట్టిపిట్టలూ - ఓహో ఒకటేటి - ఇంకా కావలిస్తే - కుక్కలు నక్కలు పందులు కోళ్ళూ మొదలైన నానాజంతు సంరక్షణకాలే నడిపేస్తున్నారయ్యా - ఆరికున్న భూతదయకన్నా మీ కెక్కువుందా అని మన గొప్ప మహా బాగా మనవిచేశాడు బాబయ్యా !

జ.కో:-అవునులే - మాదూ - మన పల్లె ప్రజలు వట్టి అమాయకులు నుమా ! అఫోగతిలోఉన్న వీళ్ళని ఆకాశాని కెత్తట మెలాగా అని ఎప్పుడూ ఆలోచిస్తూ ఉంటాను.

సెట్టి:-బాబూ ! దేనికైనా సమయం రావాలి గదాండీ ! సంగతేటో సెలవిప్పించారుకాదు.

జ.కో:-సెట్టి - నీ వంటి పెద్దమనిషి సహకరిస్తే - నేను కన్న కలలు తప్పకుండా నిజమవుతాయి మరి -

సెట్టి:-బాబూ ! ఒక్క మనవి చిత్తగించాలి. పుట్టిన కాదనుంచీ - పొగిడించుకోవడమంటే మహా కష్టమండి నాకు - తమకు తెలుసుకో తెలియదో గాని -

జ.కో:-అది నాకు తెలుసునోయి సెట్టి - నామాటకు యెప్పుడూ ఎదురుచెప్పేవాడవుకాదనీ నాకు తెలుసు !

సెట్టి:-మరిక - సంగతేటో సెలవిప్పించండి.

జ.కో:-రేపువచ్చేమాసంలో - కాసన సభలకి ఎల్ల నులు జరుగుతాయి - తెలుసా -

సెట్టి:-అయ్యా బాబూ ! తెలవకపోవడమేటండి ! ఈ కాంగ్రెస్సోళ్ళు ఎక్కడమానినా - ఆ గోలే కాదండీ యెడతావున్నారా ?

జ.కో:-అవును. ఈ సారి కాంగ్రెస్సుకూడా కాసన సభలకి కంటెష్టు చేస్తోంది - మన ఫిర్కాకి మనమే నిలబడితే - ఎలాగుంటుందంటావు ?

సెట్టి:-ఓల్ రైటుగా వుంటుండీ - ప్రభువులు ప్రజా సేవకుల మవుతామంటే ఉడుందా బాబూ ! తమ లాంటివారు కాంగ్రెస్సులో చేరి - ప్రజా సేవ చేస్తే - ఇక చెప్పేదేముందండీ - ఆ గాంధీ బాబు చెప్పినట్టు మన ఇంటినీ వంటినీ నుబ్బరం చేసుకొని - మన పల్లెనీ ప్రజల్ని బాగుచేయాలన్నాడు. తమకున్నా నుగుణాలకి - ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఇటువంటి బుద్ధి పుడతదని - అనుకుంటూనే వున్నానండీ.

జ.కో:-అదికాదు సెట్టి ! ఏనాడూ - ఏవార్టీకి చెందని మనం - ఈ నాడు - కాంగ్రెస్సు తిరపున నిలబడటం - అంత భావ్యంగాలేదు - ఎందు చేతనంటావా - అది మహా సగం - మహాత్ముని ఆదేశాను వర్తలకే అందులో అవకాశం ఉంటుంది కాని - తదితరులకు తావుండకపోవచ్చు - పైగా బ్రిటిషువారిమీద బహిరంగంగా కాంగ్రెసు వారివలే కత్తికట్టగలమా ? అయినా మనం స్వతంత్రంగా ఎందుకు నిలబడకూడదా ? మన గ్రామ ప్రజలకు మనయందు భక్తి విశ్వాసాలున్న పుడు - మన గ్రామాలను మనం యేలుకోటం లోనూ - మన గ్రామ ప్రజలను మనమే బాగు చేసుకోటంలోనూ - తప్పేమీలేదుగదా !

సెట్టి:-ఒక్కనాటికిలేదు - ఎవడైనా ఇది తప్పని - ఏనోటితో ఆనగలడండీ ! గుండా ! చెరువా ! తమరి అభిప్రాయం ఎల్లాగుందో - అల్లాగే కానీయండి బాబూ !

జ.కో:-దీనికి అడ్డేముందీ ?

సెట్టి:-ఒక్కనాటికుండదు - ఎందుకుంటుందండీ !

జ.కో:-మన గ్రామాలమీద అధికారం మనకే వుండాలిగాని - మరొకరికి ఉండటం మంచి దంటావా ?

సెట్టి:-అనను బాబూ అనను - ఎంతమాట ! గ్రామాల మీద మనకున్న అధికారం గాంధీబాబుల కట్టా వస్తదండీ ! ఆరి కలా యిడిసి పెట్టగలం ?

జ.కో:-వాళ్ళ ఆశయాలు - మన ఆశయాలు ఒకటే అయినప్పుడు - ప్రత్యేకించి అందులో చేరి పని

చెయ్యాలా - మహా పార్టీ పేరుతో ప్రజాసేవ చేయకూడదా ?

జ.కో:-చూడు - అల్లాగయితే శేపటి ఎత్తకు నుల్లా శాసనసభా సభ్యత్వానికి నేను పోటీచేయటానికే నిశ్చయించాను - మన గ్రామాలలోగల రైతులు, మీ సామూహికారూ - అంతాకూడా సన్నే బల పరచేటట్లు - నీవు ప్రచారం చేయాలి తెలిసిందా !

సెట్టి:-అయ్యో బాబు - ప్రభువులు తలుసుకున్న పనికి ప్రకారాలతో నిమిత్తంలేదండి - మన గ్రామాల్లో మనకి ప్రకారాలేదండీ - ఒక్కపాలి తను రిట్టా నిలుసుంటున్నారని తెల్పేసరికి ఏక దమ్ముని ఎరిగి గాపడిపోవుటండీ ఓట్లు !

జ.కో:-అందుకే మరి - నీవు మనవాళ్లనందరినీ కూడ గట్టుకొని మనమాట వాళ్ళందరికీ తెలియజెప్ప - దీనికి ప్రతి ఫలం ఉండకపోదు నుమా ?

సెట్టి:-అయ్యో మా రాజా - నాకు తెలవదుటండీ. మహా రాజులతో యెవ్వారం మహాలాగుంటుందా! ఇక మరి నాకు నెలవిప్పించండి - సంతలోకి సరు కట్టుకొచ్చామకూడాను -

జ.కో:-ఊ. సరే నీవు వెళ్లు-ఎప్పటికప్పుడు నాకు వార్తలు తెలియచేస్తావుండు నుమా !

సెట్టి:-చిత్తం. చిత్తం - మద్రాసుకేనా ?

జ.కో:-మరే - చిత్తం నెలవు.

(తెర)

(సశేషము)

— (o) —

శ్రీ సాయిభక్త సమాజము మద్రాసులో 'సైనాయ్ నగరము' 'సాయినిలయం' కార్యస్థానముగా ఏర్పడినది. రిటైర్డ్ జిల్లాజడ్జి శ్రీ యం. రామానుజాచారిగారు అధ్యక్షులుగాను, శ్రీ టి. పురుషోత్తం M. L. C., సి. నటేశన్, గుంటూరు నరసింహారావుగారు ఉపాధ్యక్షులుగాను, శ్రీ పండితారాధ్యుల నాగేశ్వరరావుగారు కార్యదర్శిగాను, శ్రీ యన్. కే. నుందరరాజ్ కోశాధి కారిగా పరిపాలకవర్గంతో సమాజం రిజిస్టరు చేయబడింది.

చాలకాలంగా స్వామికేశవయ్యశ్రీ 'సాయినిలయం'లో నిర్వహిస్తున్న వ్రాజ, ఆరాధనలు, సేవా కార్యక్రమములను కాశ్యతకాలం నిర్వహించబడుటకుగాను యీసమాజం ఏర్పడింది. ఈ సమాజపు సభ్యత్వమును నెలకు 50 నయాపైసాలు. కులమతవర్గ విచక్షణారహితంగా భక్తులు సభ్యులుగా చేర వచ్చును.

శ్రీ సాయిబాబా ఆరాధనా కార్యక్రమాలకుగాను సాయినిలయం ఎదుటనే ఒకమందిరం నిర్మించుటకు ద్వేషించబడింది. నుండిర నిర్మాణమునకు విరాళములిచ్చి తోడ్పడదలచిన వారు కోశాధికారి శ్రీ యన్. కే. నుందరరాజ్, బ్యాంక్ ఆఫ్ మైసూరు మేనేజరు, మద్రాసు I. కు పంపవచ్చును. భక్తుల శ్రద్ధా భక్తులతో కూడిన సహాయ సహకారములతో శ్రీ సాయిమందిర నిర్మాణము జరుగగలదని ఆశిస్తున్నాము.

సంపాదకుడు

మనదేశంలోని పశుసంపద యితరప్రపంచ ప్రాంతాలలోకంటె అధ్వానముగానున్నదానికి మన దారిద్ర్యమని చెప్పలేము. మన నిర్లక్ష్యమే మన పశుసంపద అసంతృప్తికరమైన స్థితిలోనుండడానికి కారణము.

ఉ గా ది కా ను క

శ్రీ వి కారి

(కవిభూషణ, శ్రీ కల్లూరు ఆహోబిలరావు)

పండుగ నేడుగాది, పరిపాటిగ భామినులెల్ల. నిండు పూ
దండలు గ్రొత్త పుట్టములు చాల్చి, సుభాషణముల్ ధరింతు ; నీ
వండజ యాన! శ్రీకరము - హాగ మనోహర వేష భూషణ
నిండుగఁదాల్చి రమ్మ ; తడుణీ! వలదమ్ము - వికార వేషముల్.

హృదయానందకరీ! సా
భృదరీ! నారీ! ఓయారి! కడు శృంగారీ!
ముద మొసఁగెడు, సంసారీ!
ఇదె మా న్వాగతము! స్వీకరింపు ; వికారీ!
కల రుతములు బలికెను, కో
యిలగమి, మలయా నిలంబు లింపుగ వీచెన్
లలి సుమములు వర్షించెను
కొలు వింకారంఁజేసి కొమ్ము ; వికారీ!

రాజుగా గురువుంటఁ బ్రజలు సుభిక్షచే
నారోగ్య సుఖముల ననుభవింతు
సేనాధిపతి, శశిగానఁ రోగరహితు
లైయుండ్రు ; ప్రజలెల్ల హాయిఁబొంది
అర్హాధిపతియు, మేఘాధిపతియుఁ జంద్ర
ముఁడు గాన, బాహుశ్యముగ ఫలించు
పశుపాలకుండు, గోపాల బాలుఁడు గాన
గోగణ మమృతంబు గుఱియుచుండు

మంత్రి కుజుఁడు గాని - తంత్రంబు నెల్లదు
రాజ్యమందు గురువు - రాజుగాన
ఓ వికారి! వలవ దేవికారము, మమ
కార మూనుచు, నుపకారి వగుమ!

జలివిలి పల్కులన్ తెలుఁగు జిన్నలు వన్నెలు జిందులాడ, కో
కిలకల నాదముల్ వెలయఁ గిన్నెర సానులు నట్టు వాడగాఁ
గలకలఁదెల్లు కబ్బములు, కమ్మగ వ్రాయఁ గవీంద్రకోటి, మే
ల్కొలుపుము శ్రీ వికారి! కయికొమ్ము! జోహారు లుగాదికానుకల్

శ్రీ సాయిబాబా భక్త సమాజం (రిజిస్టర్డ్)

శ్రీ రామ నవమి మహోత్సవ సందేశము

మూలం :

శ్రీ స్వామి కేశవయ్యజీ



అనుసరణ :

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య

శ్రీ మహాగవద్గీతలో శ్రీ కృష్ణపరమాత్ముడు ధర్మము నశించి, అధర్మము, అక్రమము వృద్ధిదశలో నున్నపుడు తాను మంచిని రక్షించి ప్రోత్సహించుటకు, దుర్మార్గులను నశింపుచేసి ధర్మపంథాపనము చేయుటకు ప్రతి యుగములోను తాను ప్రత్యక్షమగుచుండునని చెప్పెను. శ్రీరామచంద్రుడు అట్టి త్రేతాయుగపు అవతార పురుషుడు. ఆయన మహా జ్వలమైన సత్యస్వరూపుడు. ఆయన జీవితచరిత్ర యుగయుగాలలోను పవిత్రమైన, పరిశుద్ధమైన, స్వార్థరహితమైన జీవ యాత్రకు ఆదర్శవీయమైనది. ఆ ధర్మస్వరూపుడు, ప్రేమమూర్తి, త్యాగమూర్తి, జన్మదినమగుటచే యీ లోకా మహా పుణ్యదినము. రామనామము తారకమంత్రము. ఆత్మంత శ్రద్ధాభక్తులతో యీ పవిత్ర నామమును స్మరించుటవలన మానవుని సమస్త మానసిక, శారీరక బాధలు స్వస్తత చెందును; కాశ్యరమైన శాంతి సమకూరును. రామాయణము అమూల్యమైన సిరిసంపదలుగలనిధి. రామాయణ పారాయణము ప్రాపంచిక ముఖసౌభాగ్యములనేకాక ఆధ్యాత్మికంగా కాశ్యర కైవల్యపదవిని సయితము సిద్ధింపజేయును.

హరేరామ హరేరామ రామరామ హరేహరే

హరేకృష్ణ హరేకృష్ణ కృష్ణకృష్ణ హరేహరే

ఈ మహా మంత్రములో హరి, రామ, కృష్ణ - మూడు పవిత్రనామములుకలవు. హరి యనగాయోగుల హృద యములను హరించి దుర్మార్గులయొక్క పాపములను సయితము హరింపజేయువాడు. రామ యనగా యోగులను రంజింపజేయు పరిపూర్ణ పురుషుడు. కృష్ణ యనగా శక్తివంతంగా యోగుల మనస్సును అక్కర్చించి ఆయన చెంతకు చేర గనే దుర్మార్గులను, పాపములను రూపుమాపజేవాడు. భగవంతుని 16 నామములుగల యీ మహా మంత్రమును భక్తితో స్మరించుటవలన మానవులు మాయకు దూరమై పరమాత్మ సాక్షాత్కారమును పొందగలరు. ఈ పుణ్యదినము నాడు మన మందరము యీ మహా మంత్రమును జపితము !

ఈ కల్లాల కలషిత ప్రపంచములో సత్యమార్గమున జీవయాత్ర కుపక్రమించినవారికి శ్రీరామచంద్రుని జీవితచరిత్ర కనువిప్పలాంటిది. శ్రీరాముని వ్యక్తిత్వంలో విధేయుడైన కుమారుడు, ప్రియమైన సోదరుడు, విశ్వాపాత్రుడైన భర్త, ధర్మస్వరూపుడు, కరుణా హృదయుడైన రాజ్యపాలకుడు, సత్యవ్రతుడు, శ్రుమాసముద్రుడు యిమిడియుండి ఆదర్శవీయుడైనాడు. శ్రీరాముని ఆశ్రయించినవారికి దుర్మార్గులనుండి రక్షణ సమకూరి శాంతి భద్రతలు సమ కూరును. శ్రీరాముడే స్వయంగా “నా శరణుజొచ్చి ‘నేను నీవాడిని - రక్షించు !’ మని ఒక్కసారి ప్రార్థించినా రక్షించుట నా ప్రతిజ్ఞ” అని చెప్పియున్నాడు.

మానవ జీవితముయొక్క ఉద్దేశము పరమాత్మ సాక్షాత్కార సాధనయై యుండవలెను. వేదములు, ఉపనిష దులు, భగవద్గీత ఆత్మానందమును పొందుటకు వివిధ మార్గములను చూపుచున్నవి. మానవజీవయాత్రలోని అనేక కష్టము లకు, బాధలకు అహంకారమును విడనాడకుండుట, శరీరమే ప్రధానమైనదని ప్రాకులాడుట కారణములు. యుగ ధర్మమే ప్రపంచమును ఆకాశ్యరమైన ముఖమైయున్నది. ఆత్మవిచారము, పరిశీలనవలన, సర్వము నిచ్చు, అసమానమైన ఏకాత్మను గురించిన సత్యమును తెలిసికొనకలుగుచున్నాడు. ఆత్మ ఆనంతమైనది. ఆకాశ్యరము లైన బుద్ధి, శరీరము, ప్రపంచమునకు ఆత్మలేనిదే నాని ఉనికి కవకాశములేదు.

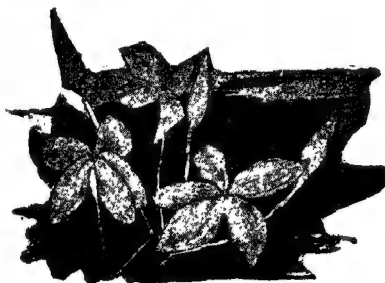
కంది కానుకొటి పీతాధిపతులు - జగద్గురు శ్రీ స్వామి శంకరాచార్యులు ఆత్మ, పరమాత్మలను బహు చక్కగా వివరించిరి. ఋగ్వేదములో ఆత్మ పరమాత్మలు, ఒకడు రావిచెట్టుమీద కూర్చొని చేదు, తియ్యని ఫలములు తినునట్లు నుంచి, చెడ్డ కార్యములుచేయుట, మరొకడు దేనితోను సంబంధములేకుండా ఆత్మానంద మనుభవించునట్టివని వివరించిరి. దాని అర్థము వ్యక్తిత్వము రక్షింపజేయువలన దుర్మార్గ, సన్మార్గముల ననుసరించుచుండును. అయితే సర్వాత్మకృష్టమైన ఆత్మ గుణాతీతంగా కాశ్యతమైన శ్వేచ్ఛానందముల ననుభవించగలడు. హిందూతత్వకాస్త్రవేత్త మన ఇండియా వైస్రెసిడెంటు పూజ్యులు డా॥ రాధాకృష్ణన్ గారు భూలోకములో మన జీవమాత్ర ఆత్మను తాపర హితముగా చేసికొనుట కవకాశమనియు, సంసారము ఆధ్యాత్మిక అవకాశములకు పారంపర్యమనియు, అట్టి ఆధ్యాత్మిక పరిపూర్ణత్వమును సాధించు మార్గములో నది ఒక సోపానమని వివరించిరి. శ్రీరాముని జీవితము మానవుడు అన్ని విధముల పరిపూర్ణత్వమును సాధించి, దురాశలకు లోనుచేయగల మాయకీతుడుగా, యీ జీవితములోనే పరమార్థకృష్టమైన ఆత్మానందమును పొందుటకు తోడ్పడునది, ప్రోత్సహించునది. సీతాదేవి ధర్మం, ఓర్పు, దివ్యత్వము ఉత్తమోత్తమములై మన శ్రీరామానికి కాశ్యతముగా, ఆదర్శనీయంగా, పూజనీయంగా రూపొందడానికనువుగా నొప్పినవి.

శ్రీ సాయిబాబా భక్తులకు శ్రీరామనవమి ఆధ్యాత్మికంగా ఆత్మ్యంత ప్రాముఖ్యమైనది. శ్రీ.బాబా 'కృష్ణ, రామ, శివ, మారుత్యాది రూపాను'గా కీర్తించబడి ఆరాధించబడుచున్నాడు. ఆయన పరమాత్మరూపమై భక్తులను తన్మయులుగాచేసి ఆయన అయదడుగుల మానవాకారం మాత్రముకాదు. ఆయన అన్ని జీవరాసుల్లో నున్నాడు. సర్వాంతర్యామి. అయితే ఆయన జీవితకాలంలో షిర్డీలో శ్రీరామనవమి ఉత్సవమును ప్రారంభించాడు. ఇప్పటికీ అది జరుగుతున్నది. శ్రీ సాయిబాబా శ్రీరాముని ఆరాధించుటవలన భక్తులు నిజమైన భక్తి నలవరచుకొనుటకు సగుణ ఆరాధన ఆవశ్యకతను రుజువు చేసెను. అందువలన వారి హృదయములు పవిత్రములై, భగవత్సాక్షాత్కారమునకు అనువైనవగును. భగవంతుని కరుణాకటాక్షములకు పాత్రులగుటకు పరమాత్మను ప్రతిజీవిలోను చూడకలిగి ప్రేమించవలెను. హిందువుల శ్రీరామనవమి ఉత్సవంతోబాటు మహమ్మదీయుల చందనోత్సవం యీ పుణ్యదినంనాడే షిర్డీలో జరుగును.

ఈ పుణ్యదినంనాడు రామాయణంలోని ఉత్తమ పాతాలమీద మన దృష్టిని ప్రసరిద్దాం! మన శక్త్యానుసారంగా పవిత్రమైన శ్రీరామచంద్రుని జీవిత మార్గాలను అనుసరిద్దాం! శ్రీ సాయిబాబా తన భక్తులనుండి 'భక్తి విశ్వాసములు, ఓర్పును ఎదురుమాట్టంటాడు. పాపవిమోచనమునకు, నుస్థిరమైన ఆత్మానందమునకు ఆత్మ్యంత భక్తి, అన్ని జీవరాసులపట్ల ప్రేమ, భగవద్యానము అవసరమని శ్రీ బాబా అనిరి. గురువుయొక్క కరుణా కటాక్షములు మన నుభ సౌభాగ్యములకు, శాంతికి, అన్ని కష్టాలనుండి విముక్తికి అమృత తుల్యములైనట్టివి. మనకొరకు సిద్ధముగా నున్న యీ మధురమైన, పవిత్రమైన అమృతము శ్రీ సాయిరాం కరుణాకటాక్షములవలన మీరందరు రుచిమాచెడరుగాక!

శ్రీ సాయిబాబా పలుమారు నూచించిన దానిని మీ దృష్టికి తెచ్చుచు, భక్తి పారవశ్యము నలవరచుకొనుటవలన భగవంతుని నామము హృదయములలోనేకాక పెదవులపై సయితము చివరిదాకా స్థిరపడినీయుడు! భక్తులందరు బాబా బోధనల ననుసరించి యీ కలియుగంలో నులభసాధ్యమైన శ్రీ సాయిరాం నామస్మరణచేసి తరింతురుగాక!

ఓం శ్యాంతి, శ్యాంతి, శ్యాంతి:



‘పాపం బద్ధతైంది’

‘రాఘవ’

(గతసంచిక తరువాయి)

“నేను చాలా పాపాత్ముణ్ణి కారదా! నిన్ను చాలా హింసపెట్టాను, అందుకే నేనిప్పుడు యమ యాతనలనుభవిస్తున్నాను. నిన్ను సంతోషపెట్టలేక పోయాను. నిర్దాక్షిణ్యంగా ఏడిపించాను, యిక నేను జీవించను -” అంతకన్నా, ఆయాపం వలనూ . బలహీనంవలనూ - ఎక్కువచెప్పులేక పోయాడు . . వీరభద్రం, ధైర్యం చెబుతూ -

“నువ్వేమీ బెంబేలుపడకు. నీ కోసం నేనేం చెయ్యమన్నా చేస్తాను. నీ దయవల్ల, యింతవరకూ తీవ్రసోపాధకర్మ బ్రతుకుతూ వచ్చాను. నీ పట్ల నాకున్న విశ్వాసాన్ని, ఎలా తీర్చమంటే, అలా చేస్తాను . . చెప్పు . .”

సారాయణరావు . . తనకున్న శక్తితో -

“నా దారిన నేనుపోతే, కారదగతి ఏం గాను? పిల్లవాడి శ్రేయస్సు ఎట్లా? దిక్కుతోచకుండా వుంది” . కంట నీరు పెట్టుకున్నాడు.

“నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నా” - దొంగాలోచనతో అన్నాడు వీరభద్రం . . కారదకి ఏమి తోచకుండా వుంది . . ఏడుతున్నాడు.

“నువ్వు కాస్త కనిపెట్టుకొనివుండరాదూ!” - సారాయణరావు బేలగా అన్నాడు. వీరభద్రం, కారదవంక చూసాడు. కారద, తన ముఖాన్ని చేతుల్లా దాచుకొని గోడుగోడున ఏడుస్తోంది. పిల్లవాడు, బొమ్మలతో ఆడుకొంటున్నాడు వసాతాలో. సారాయణరావు, అంత మనోవ్యాధిలా వుండేమాదా అలా అనేసరికి, కారద మృదయం ఒక్కసారిగా ఊళింది. వీరభద్రం, సారాయణరావువంక చూస్తూ -

“నీ బుణం, పోనీ అలాగైనా తీర్చుకుంటాను. విచారపడకు. నా శక్తికొద్దీ కష్టపడి, నీ కారదనీ, పసివాణ్ణి కనిపెట్టుకొనే వుంటాను. యింతకాలం నీ ఆశ్రయంతో బ్రతికినవాణ్ణి. కాదనలేను. మాటిస్తున్నాను . . అలాగే వుంటాను” అన్నాడు.

సారాయణరావు మనస్సు కుపిర్మమైందనే కారద భావించింది. భర్తకు, నయమవుతుందని ఆశించి నందుకు, తనగతే విషమస్థితి కొచ్చిందని కుమిలి, కుమిలి ఏడ్చింది. తరువాత వీరభద్రం చక్కా పోయాడు, ‘సారాయణరావు మరణం ఎంత త్వరగా జరిగితే, అంత మంచిదని’ వ్రాసించాడు. వీరభద్రం ఎలాంటి ఆలోచన చేసాడు! యిలాంటివాళ్ళని భగవంతు డెందుకు సృష్టించుతాడో! బహుశా కారదవంటి శ్రీలకు బాధల్ని కల్పించి, పరీక్షించడానికేనేమో! సారాయణరావులాంటి వాళ్ళని చెడగొట్టి, స్వార్థపూరితంగా బ్రతికడానికేనేమో!

రెండు రాత్రులు గడిచినయి. ఆయావాక్య ఆనాడు. వీరభద్రం ఆ సమయంలోలేడు. కారద తిండిలేక, నిద్రలేక, కృశాంగి అయింది. పసిపిల్లవాడు నిద్రపోతున్నాడు. సారాయణరావు వుండే వుండేగి మూల్గుతున్నాడు. మధ్య మధ్యా కాఫీత్రాగి, దడని తగించుకొంటున్నాడు. కళ్ళు లోతుకుపోయినయి, శరీరం కల్పావశిష్టమైంది. రోప్ప-ఆయాసం ఎక్కువైంది. గాలివల్ల, వ్రాపిరికితులు ఎగిరిగిపడుతున్నవి. దాహం అవుతోంది. కాచివడబోవిన నీళ్ళు కారదయిస్తే, అతికష్టమొంద త్రాగాడు. - చెరిసగం రాత్రి అప్పటికే గడిచింది. భారంగా మూనుకొనివున్న కళ్ళనితేరచి, కారదని పిల్చాడు. ఆమెలేచి అతని మంచమొద కూర్చోంది. కళ్ళ వెంట ధారాపాతంగా నీళ్ళు కారుతున్నయి. సారాయణరావు, సత్తువలేని చేతివెత్తి, కొనగోళ్ళతో, ఆమె కన్నీటిని తుడుస్తూ -

“ఏడుస్తున్నావా?” - అన్నాడు, ఆమె ఒక్క మారుగా బావురుమంది. ఆతని గుండెలా ఆలీనీనయి. - ధైర్యంకోసం - ముఖంలా వైకికన్నడేలాగు నిబ్బరంతో -

“లేదు . .” - అంది.

“బాబు ఏడి?” - రుద్దకంఠంతో అడిగాడు. కారద లేచివెళ్ళి, కుమారుణి ఎత్తుకొచ్చి, భర్త

పక్కలో పడుకొబ్బింది. అతను కుమారుణ్ణి ముద్దలుకున్నాడు. తలనిమిరాడు. . . కారద, అంతే ఏడుపులోనూ, చిరునవ్వు నవ్వింది. నారాయణరావు తృప్తిపడ్డాడు. . . ఆమె చేతిని, తన చేతుల్లాకి మెలిగా తీసుకొన్నాడు, కారద దగ్గరగా జరిగి, అతని గుండెలమీద వాలిపోయింది. తల నిమిరుతూ.

...“కారదా!” అన్నాడు. తలెత్తి చూసింది. నవ్వుకున్నాడు. . . అతని మనస్సు కాంతికోసం తృప్తిగా నవ్వింది. . . అంతే తెలుసు నారాయణరావుకి. . . మిగతా భాగంయొక్క పర్యవసానం, కారదకు తెలుసు. నారాయణరావు ఆత్మ, ఆ నాటి ప్రగాఢ ధ్యానంలో, అనంతవాయువులో కలిసిపోయింది. కారద ఒక్కసారిగా, గావురుమంది. పసిపిల్లవాడికేమీ తెలియకపోయినా, ఏడ్చాడు. రక్తస్పర్శ ఆలాంటిది. ఆమావాస్య ఎంతటి చీకటి పాపంతో కూడివుందో, కారదకప్పుడరమైంది. ఎవ్వరూ కారద నాసమయంలో ఓదార్చేవాళ్ళు లేకపోయారు. . . దిక్కుతోచక, భర్తకవంపైబడి, భోరున ఏడుస్తూ. ఆ తల్లివార్డు గడిపింది.

అది జ్యేష్ఠమాసం. ఈహిచీకార్త ప్రవేశించింది. ఉబ్బిచినుకులు రెండు మూడుసార్లు పడినయి. ఆకాశం, ప్రాద్దుతిరుగంగానే పొగమబ్బులతో కమ్మకొవటం జరుగుతోంది. పెద్ద పెట్టున గాలి దుమారంలేచి, కొతకొచ్చిన మామిడికాయల్ని రాల్చుతోంది. వడగాలి వీవటంకూడా వానాటంగా వుంది. రైతులు ఆకు మళ్ళుపోసేసారు. కృష్ణకాల వలు బిగిటివేసేసారు. వానకొయిలలు పరాగమ నాన్ని చూచించే సంగీతం, ఆకురాలిన చెట్ల కొమ్మలపైకూర్చుండి, రట్టిస్తూకూస్తున్నాయి.

జగన్నాథం, ఆ కొయిలలకూతల్లోవున్న సారస్వతాన్ని వింటూ: ఒకనాడు పడకకుర్చీలో బారగిలబడి చుట్ట కాలుస్తున్నాడు. వాకిలరుగులమీద యిద్దరు ముగ్గురు పిల్లకాయలు చేరి, ముంజికాయల్ని నరుక్కొని తింటున్నారు. ఆరబోసిన పన్నెండో పెంబరు ధ్యానం కాస్తున్న ఎండవేడిమికి తడిదనాన్ని పోగొట్టుకొంటున్నాయి.

మండునాలా జగన్నాథం భార్య దుర్గమ్మ నవ్వురు మంచంమీద పడుకొని, ఉక్కపోతకి, పూపిరాడక, తాటాకుల విసకర్రతో మగతగా కళ్ళు మూసుకొని, ఆపకోపాలు పడుతూ విసురు కొంటోంది. పడమర వేపు దొడ్డిగుమ్మంలో, దట్టంగా

పడుకున్న బాదం చెట్టు వీడలా ఆయింటి కొడలు జయలక్ష్మి పమిటచెంగు పరుగుకొని, స్త్రీలత్రతకధల పుస్తకాన్ని నోట్లో - నోట్లో చదువుకుంటోంది. ఆకు మళ్ళనీటి తడుపులికి కల్గిన ఆమెభర్త ధర్మరావు యంకాయంటికి తిరిగిరాతేడు.

ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. . .

ప్రాద్దు నిప్పుల్ని చెరుగుతోంది - గ్రీష్మతాపం జగన్నాథాన్ని ఎక్కువసేపు కుర్చీలో బారగిలపడు కొనివ్వలేదు. నెమ్మదిగాలేచి, ఏధితలుపుల్ని వేద్దామని, వెడుతుండేసరికి, ఎదురుగా తపాలా బంట్లోతు విసురుగా వచ్చి, సుదుట పట్టిన చెమటను కొనగోళ్ళతో తుడిచివేసి, ఒక కార్డుయిచ్చి, గిరుకున్న వెసుతిగిరి చక్కాపోయాడు. వెంటనే అందుకున్న కార్డుపెత్తున్న అంకాలు ఏవో అతణ్ణి మెలివేసినయి. కుడి చేతితో ఆవుతరాన్ని అలాగే పట్టుకొని, ఎడమచేతితో గొడ్డుగోదారాకుండా ఏధితలుపుల్ని గట్టిగా గడియవేసి పసాగాలా కొచ్చాడు. ఆ తలుపుల చప్పుడుకి కుర్రాళ్ళు. అరుగులమీదనుంచి కొడ్డుమీదికి దూకి, తాటిగలతోసహా చెరువుగట్టుకి చేరారు. ఆరబోసిన ధాన్యాన్ని ఒక్కసారి ఆరచేద్దామని, కుర్చీలాంచి లేచినజగన్నాథం, ఆవుతరం ధ్యాసలోపడి, పూర్తిగా మర్చిపోయాడు. అప్పటికే అందులోవున్న విషయం నమ్మకకల్పం కాకుండానేవుంది. కాని, ఎంతమానంగా, తనలో తానై - చదువుకున్నా ఆశ్చర్యమే కలుగుతోంది! ఉత్తిరంలోవిషయం తప్పని తానెలావుహించటం స్పష్టంగా ఉన్న సంగతేదో కళ్ళకి కనిపిస్తుంటే! నమ్మకుండా వుండటం ఎట్లా?

వెంటనే జగన్నాథం కొడల్ని పిల్చాడు. జయలక్ష్మి ఆపాశానలేచి, చేతిలోవున్న పుస్తకాన్ని అలమారాలోవుంచి, మామగారి దగ్గరకొచ్చి.

“ఏమిటి!” అన్నట్లుచూసి, గుమ్మం ప్రక్కనే చాటుగా నిలబడింది. జగన్నాథం తనచేతితోని వుత్తరంమిస్తూ -

“కాస్తవిగ్గరగా చదువమ్మా!” అని కుర్చీలో నూలబడ్డాడు. కుంచించుకొనిపోతూ. జయలక్ష్మి ఆవుతరాన్నిచూసేసరికి భయమూ - ఆనమానమూ కలిసయి. ఉత్తరానికి నాలుగుమూలలా మనిమరక లున్నయి. వ్రాసిన అక్షరాలు అలికివేసినట్లుగా వుండి ఏమిటో దీనాతి దీనమైన పరిస్థితిని వ్యక్తం

చేస్తోంది. తల్లి క్రిందులుగావున్న ఆ కార్డుని, సరిగా పుచ్చుకొని -

“వూజ్యలైన జగన్నాథం బావగారికి -

కారద నమస్కరించి వ్రాయునది.

మీకూ - మాకూ బంధురీత్యా రాకపోకలు సన్న గిల్లినప్పటికీ నేను మీకు పరాయిదానినేమీ కాను. యీ రోజుతో నా జీవితం చీకటిగా మారిపోయింది. పరిమళవూజ్యలైన మీ తమ్ముడుగారు ... నేను యిక వ్రాయలేకపోతున్నాను. ఏదో బాధ, దుఃఖపూరితమై, నా మృదయాన్ని కలచివేస్తోంది. పనినాడు తండ్రికోసం తపించి పోతున్నాడు. వాడి భవిష్యత్తు వివరాలు మీరంతాకలిసి దయతో ఎలా పరిష్కరించి, వంశగౌరవాన్ని నిలబెట్టేందుకు ప్రయత్నిస్తూ, ఒకదరికి చేస్తూకోసని నమ్ముకొని వున్నాను. మీ దూపులికి అందనీయకుండా, మృతకేబలాన్ని లేకుండా చేసినందుకు శ్రమించుకోరాను, లోగడ మనకున్న ద్వేషాల్ని - పగని - కక్షల్ని మర్చిపోయి యీసారికైన మీరు రాగలరని ఆశిస్తూ - నమస్కరిస్తున్నాను.”

శారద

- అని పలుకుతూ చదివేసింది. రెండు కన్నీటి బొట్లు జలజలారాలినయి, జగన్నాథం కళ్ళుకూడా చెమ్మగిల్లినయి. ఆలసాలసంగా జయలక్ష్మి చదివిన పుత్తరంలోని సంగతులికి దుర్లభమైతే, చేతిలో వున్న విషసకరని అమాంతంగా గోడవైపుకి విసురుగా విసిరిపారేసి గబగబా భర్తముందుకొచ్చి -

“ఏమిటండీ! నారాయణరావు పోయాడా!”

అని కోడలి చేతిలోంచి ఆ కార్డునితీసుకొని, చూస్తూ కంటనీరెట్టుకుంది. జగన్నాథం, తల ప్రక్కకి పెట్టుకొని కళ్ళు మూసుకొని నారాయణరావుని గుర్తుచేసుకోసాగాడు.

ఇంతలో ధర్మారావు మిటమిటలాడే ఎండకి రొప్పకుంటూ - రోజుకుంటూ, పొలం నుంచి వచ్చాడు. ఆసమయంలో అందరి ముఖాల్లోనూ విషాదపూరితమైన భావం ఏదో పాతరలాడుతోంది. “ఏమిటో ఆఘాతాత్మకం జరిగిందని” వ్రాసినాడు. మెల్లిగా, తోడుకున్న చెప్పల్ని, క్రిందిమెట్లమీద విడిచి, తల్లిదగ్గరగా వచ్చి, ఆ పుత్తరాన్ని అందుకో బోతుండగా - జయలక్ష్మి అతనివంక చూస్తూ -

“మీ నారాయణరావు బాబాయిగారు ...”

ఇక చెప్పలేక, పసిమిటకొంగునోటికడ్డం పెట్టుకొంది. అతను అమాటకీ ఒక్కసారిగా పూగి, తమయించు

కొంటూ, చేతిలో పుత్తరాన్ని చకచకమంటూ చదివేసాడు. మొదట్లోనమ్మలేక పోయాడు. చివరకు సానుభూతిగా నమ్ముదామనుకునేసరికి పాతకలహాలు - కక్షలూ గుర్తొచ్చి, అతని మృదయాన్ని కటువుగా మార్చి వేసినయి.

“చేసిన మోసానికి - పాపానికి తగిన ప్రాయశ్చిత్తమే జరిగింది. మనవంశానికి యిక పీడా పదిలిపోయింది - ” అని, జగన్నాథం మృదయం తూట్లు పడేలాగు అన్నాడు, జగన్నాథం అక్షణంలో సహించలేక -

“ఎందుకురా ఆలా నోరుచేసుకొంటావ్! వాడికి - నాకూ శగాదాలున్నంత మాత్రాన నువ్వీలా లెఖలేకుండా మాట్లాడటం మంచిదిగాదు. వ్యక్తిగతంగా మాయద్దరికి ఎన్నో వుంటాయి. అంత మాత్రానికి నీకే బాధ్యత వున్నట్లు దురుసుగా అంటావ్. తప్పుకాదూ! వాడెంత సీమడైనా - దుర్మార్గుడైనా - చెడినవాడైనా, నేను అన్నగార్ని కాబట్టి వాడ్ని ‘నా’వాడని ఎంచుకోక తప్పదు. చచ్చినా వాడిపేరు నాకు రక్తసంబంధమైందే!”

ఎంతో సహనపరుడైన జగన్నాథం, ఆ సమయంలో అంతకన్నా ఎక్కువగా ఆనలేకపోయాడు. తనతమ్ముని సంసారాన్ని గురించి, తానిక వివిధంగా మాట్లాడినా, ప్రయోజనంలేదనియెంచి సబుగా కూర్చుండిపోయాడు. తనకున్న మర్యాదనీ, గౌరవాన్ని, తమ్ముడిపట్ల వ్యక్తంచేస్తూ, వృధాప్రసంగం చేసినందువల్ల, గిట్టనివాళ్ళ మనస్సు అనేక రకాలుగా వుద్రేకపడుతుందని వ్రాసించి మానరూపం ధరించాడు. అనవసరంగా యితరులను, తన స్వార్థం కోసం హింసించటం న్యాయంకాదని భావించే తత్వంగల మనిషి జగన్నాథం అంటే. ఆలాంటప్పుడు నోరు మెదపటం దేనికి? భార్య అయిన దుర్లభమైకి - కుమారుడైన ధర్మారావుకీ చులకనభావం కలేలాగు ప్రవర్తించటం ఎందుకు? తాను యీ కాసేపు, తమ్ముణ్ణి గురించి, పైకిఅనకుండా వుండటమే సబబుగా తోచింది. అందుకని జగన్నాథం ఎవరిపట్లా ఏడురాభిప్రాయాన్ని ఏర్పడేలాగు చేయకుండా ప్రసంగాన్ని విరమింపచేసుకున్నాడు. దుర్లభమై కీహతాత్మరీజామం ఎందుకు తన భర్తతో కల్పిందో అశ్చర్యం వేసింది. జగన్నాథం అన్న మాటలకు ధర్మారావు నోరు తిరిగి మెదపకుండా, భోజనానికి వంటింటి గుమ్మంవైపుకి దారితికాడు. అతణ్ణి అనుసరిస్తూ జయలక్ష్మికూడా లోనికేగింది.

(సశేషము)

“ ఉంటుందయ్యా! — ఉంటుంది

ఉంటుందమా! — ఉంటుంది ”

శ్రీ మరువాడ నార్యప్రకాశం



అత్తగారికి ... ఆగ్రహము
ఆలయానికి ... విగ్రహము
అద్దెకొంపకు ... తగాదాలు
ఆలునుగలకు ... వివాదాలు
అన్నదమ్మలకు ... వంతులు
ఆకాశమ్మన ... మబ్బులు
కూలివాండ్రకు ... కష్టము
నువ్వులపంటకు ... నష్టము
నల్లతాటికి ... బరువు
నీతివంతునకు ... పరువు
పెంటగొయ్యిలో ... గత్తము
పెనులోభివద్ద ... విత్తము
జామచెట్టుపై ... చిలుక
లేమిఅల్లునకు ... అలుక
మబ్బుపెండకు ... మెఱుగు
మంచిపాలకు ... పెఱుగు
పాతగోడకు ... పగులు
పంటచేలకు ... తెగులు
కొద్దుభూమిలో ... కలుపు
క్రొత్త ప్రియులకు ... వలపు
నిండు చెఱువులో ... కలువ
నిజము పలికిన ... విలువ
పురుషునకు ... మీసము
కలుషునకు ... మోసము
కుమ్మరిమన్నకు ... జిగురు
కొత్త అల్లునకు ... పొగరు

మేహరణమందు ... చీము
మంటి పుట్టలో ... సాము
వెన్నపూసలో ... నేయి
వెన్నెల రేయిలో ... హాయి
సాతబట్టకు ... చిరుగు
పసిడినగలకు ... తరుగు
గృహస్తుకు ... ఖర్చు
విరాగికి ... బొచ్చు
మంచినీటి చెఱువులో ... కప్పలు
మానవుని క్రియలందు ... తప్పులు
ధనికునకు ... గర్వము
ధూర్తునకు ... మర్మము
మానికజ్జకు ... బాగు
మరదలు పిల్లకు ... సిగ్గు
నులకమంచమున నల్లి
సానికొంపలో ... తల్లి
తెలుగుభాషకు ... తేట
తెల్లనిబట్టకు ... నీటు
మగువమెడలో ... హారము
మిరపకాయకు ... కారము
పేదలకు ... భేదము
సంపన్నులకు ... మోడము
కవిచేతిలో ... కలము
కంటిరెప్పలో ... జలము
స్త్రీలచేతులందు ... గాజాలు
చీకటిండ్లలో ... బూజాలు.

అక్క! బావచ్చేరే!

శ్రీ నాయుడు వెంకటసీతారామమూర్తి

“అక్క! బావచ్చేరే!” అని లక్ష్మి గదిగబా పరిగెత్తుకుంటూ వస్తూ. పంటింట్లో కూర్చుని కూర గాయలు కోస్తున్న నాకు యీ సంగతి వినడంతోటే ఆనందంతో పాటు కొంచెం కంగారుకూడా కలిగింది.

“నిజంగానా? వారొచ్చేరా?” పరిగెత్తుకు వెళ్లి పలకరిచాడుంటే చెప్పలేనంత సిగ్గుపడింది. అవునుమరి! పెళ్ళయి యింకా నెల పూర్తికాలేదు. వచ్చిరావడంతోటే ఎదురుగా వెళ్ళి ‘రండి, కూర్చోండి’ అని ఆనగలిగినంత ధైర్యమూ సాహసమూ ఎక్కడిది! ఆమృతకూడా యింట్లో లేదు. నాన్న సరేసరి! పగలలా ఆసీనులొనే ఉంటాడు. ఎట్లా చెప్పా! యింట్లో ఎవ్వరూలేని సమయంలోనే వారు రావాలా? ఎవ్వరూలేకపోవడం ఏమిటి? తాను ఉండిగా! తేత గులాబీ తేళ్లలాంటి పెదమలు చిరునవ్వుతోబిందేయి.

“వారొచ్చేరు! భోజనం టైముకు మరేవచ్చేరు! వారికి కావలసిన మంచిమందికూరలూ, అవీ - వండాలి, యింటికి కొరతలుకుడూ! బాగా శౌర వించకపోలే వారేమనుకుంటావా? కాళ్ళు కడుక్కోడానికి నీళ్ళివ్వాలి. మంచిపళ్ళుకావాలా?” అని అడగాలి.

“లక్ష్మీ! లక్ష్మీ! ముందు వారికి కాళ్ళు కడుక్కోడానికి నీళ్ళియ్యి” అన్నాను కంగారుగా.

“బావకు నీళ్ళిచ్చేనుగా! కాళ్ళు కడుక్కుని బర్మాలో కూర్చున్నాడు” అంది లక్ష్మీ చిలిపిగా.

“అయితే ముందుగా నాతో చెప్పలేదే! ఎండ తగ్గొచ్చేరు. మంచిపళ్ళు కావాలా?” అని అడిగేవా?

“నాకు తెలిదా అక్క! మాబావకు ఉట్టి మంచి నీళ్ళిస్తే మర్యాదగా ఉండదని - ఎన్నెన్నో నాన్న తెచ్చేడు చూశావా! అది కాస్త కలిపిచ్చేను.”

“నాకింటే ముందుగానే బావను సవరించుకున్నావన్నమాట! యిన్ని పనులూ చేస్తూ ముందుగా నాతో ఎందుకు చెప్పలేదే!”

“చెప్తానునుకుంటుంటే బావను వెళ్ళనిస్తేగా!”
“వెళ్ళనివ్వక చొక్కాను కట్టుకుని ముడేనుకున్నారా?”

“అదికాదే అక్క! యీ సంగతి నీతో చెప్తామని వస్తూంటేనూ - మీ అక్క యింట్లో ఉందా? ఏంచేస్తోంది? ఎక్కడికైనా వెళ్ళిందా? అని యత్నప్రశ్నల్లా లక్షప్రశ్నలు అడిగేరనుకో! సమాధానం చెప్పడానికి ఉక్కిరిబిక్కిరై పోయాను.”

“నన్నుగురించే అడిగేరా? “ఎప్పుడూ పొందని ఆనందం - ఆనాడే - ఆ ఒక్క నిమిషంలోనే పొందినట్టయింది.” అయితే సమాధానం ఏమని చెప్పేవే? త్వరగా చెప్పవే?”

“ఉహూ! నేను చెప్పను” భీష్మించుకు పోయింది లక్ష్మి.

అయినా లక్ష్మి మరీ అల్లరి పిలయిపోయింది. దాని తేళాకోళానికి తేళాపాళా ఉండదు. అందులోనూ యిటువంటి సమయంలోనా పరిహాసం!

“చెప్పవే? నా ముద్దు చెల్లివికదూ? వారితో చెప్పి మంచి మొగుణ్ణికొని తీసుకురమ్మంటాను. చెప్పవూ?”

“హా! అక్క! నేను చెప్పను”

“నా చిన్నారివికదూ? నాతో చెప్పవూ?”

“చెప్తే ఏమిస్తావు?” చిలిపిగా అడిగింది.

“చెప్పడానికి అంచమా?”

“లంచంకాదే అక్క! ‘లాంఛనం’ అట నాన్న చెప్పేవాడుకదూ? ఆసీనులొని కాగితాలు తీసి

చూపించినందుకు అయిదు రూపాయలు లాంఛనం పుచ్చుకునేవాడినని!"

"నోర్మయ్యవే! ఆ పెద్దగొడవలన్నీ ఏ కందుకూ? ముందు యీ సంగతి చెప్పవూ? త్వరగా చెప్పమరి? వారొక్కరే సావిట్లో కూర్చున్నట్టున్నారు"

"మరి నాలాంఛనం మాట?"

"ఎక్కడ దొరికేసాకు! సరే! యీ బేడ కాను తీసుకో, వారడిగిలే సువ్యేమని చెప్పేవు?"

"చెప్తున్నానుండుమరి! నేను వీధిలో ఆడుకుంటూంటే బావచ్చేరే! 'రండి బావగారూ' అని అన్యాయించేను. నీతో చెప్పకుండానేనే సవింతుకు పోవాలనుకుని కాళ్లు కడుక్కోడానికి నీళ్ళిచ్చి, డ్రీంకిచ్చి ఎంత మర్యాద చేసేననుకున్నావ్! తర్వాత నన్ను దగ్గరకు రమ్మని పిలిచి 'లక్ష్మీ అక్కోంచేస్తోంది? యింట్లో ఉందా?' అని నెమ్మదిగా అడిగేరే! నాకు ఒక్కటే నవ్వు!"

"సరే! దానికి సువ్యేమని చెప్పిందా?"

"నవ్వుతూ నేనేమని సమాధానం చెప్పేనో తెలుసా?"

"త్వరగా చెప్పవే?"

"అయినా పెళ్లాన్ని గురించి సిగ్గులేకుండా ఎవ్వరైనా అవిధంగా అడుగుతారే?"

"అడిగితే అడిగేరు. సువ్యేత్వరగా చెబుదూ?"

"వచ్చి అయిదు నిమిషాలన్నా కాలేదు. అత్తుడే పెళ్ళాం గురించి అంతబెంగ పెట్టుకుపోవాలా?"

"దానికేంగానీ విషయం చెప్పవే?"

"చెప్తాను ఉండుమరి! ఏదో పెద్ద రహస్యం చెప్పినట్టు, ఎక్కడ నీకు వినిపిస్తోందని దగ్గరకుపిల్చి చెబితో మరీ చెప్పేరు."

"అది సరే లేవే! సువ్యేం చెప్పేనో అది చెప్ప!"

"మరదల్ని కాబట్టి సరిపోయిందిగానీ యీసంగతి అమ్మ నాన్నావంటే ఎంతగా నవ్విపోతారో తెలుసా!"

"నవ్విలే నవ్వేరుగానీ యింతకూ సువ్యే చెప్ప

వన్నమాట!" "చెప్పక ఏం చేస్తాను లాంచనాలు కూడా పుచ్చుకున్న తర్వాత!"

"యీ సంగతి చుట్టు పక్కలమ్మలకు తెలిస్తే యీ అబ్బాయి పెళ్లాం తమిట కొంగును పట్టుకుని వదిలేలాలేనట్టున్నాడే? అని గుసగుసలాడుకోయా?"

"అబ్బబ్బ! చంపక చెప్తే చెప్పవే లేకపోలే మాయెయ్య!"

"అంతకోపం ఎందుకే అక్కా! నీగురించి ఏమని చెప్పేనో తెలుసా!"

"తెలిస్తే, నిన్నగడం ఎందుకూ?"

"నీకోసం కలవరించేస్తోంది బావా? అనేకానే!"

"ఏమిటే నీ అల్లరి మరిను! తప్పకదూ! అట్లా చెప్పవచ్చా!"

"పర్యాలేదులేవే - బావేకదూ!"

"వారు వసారాలలోనే కూర్చున్నట్టున్నారు, త్వరగా వెళ్లి అమ్మను కేకేసుకురా!"

"చెప్పడం మర్చిపోయాను. ఏదో మితాయి పొటం, పువ్వులపొటం నా చేతికిస్తేనూ - వెర్రిబాగులదాన్ని నాకే అనుకున్నాను నేను - నాకుకాదట, 'మీ అక్కకియ్యి' అన్నారు. చూకావా? పక్షపాత బుద్ధి!"

"అవెక్కడ పెట్టేవే!"

"కోపంవచ్చి మితాయి పొటం తినేశాను. పువ్వులపొటం బలమీద పెట్టేను. త్వరగా వెళ్లు మరి! ఒక్కరే కూర్చున్నారు, సువ్యే వెళ్ళి పంటకరించకపోలే బాగుంటుందా?"

"అవును నిజమే! వచ్చి చాలాసేపయింది కూడాను. వెళ్ళి కనుపించకపోలే బాగుంటుందా మరి!" అంటూ నేను వసారాలాకి వెళ్ళేను కంగారుగా.

తీరా వెళ్ళి చూచేసరికి యింకేముంది? కుర్చీలో వారూలేరూ? బలమీద పువ్వులూలేవు. ఎల క్షణంలో దిపోజిట్టుపోయిన అభ్యర్థిలా అయి పోయింది నా మాఖం.

"వారెక్కడో? కుర్చీలూకూర్చున్నారన్నావు?" ఒకవేళ ఏ పనిమీదన్నా బజారుకి వెళ్లేరేమోనన్న అనుమానంకూడా లేకపోలేదు.

లక్ష్మీ హేళనగా నవ్వుతోంది.

నాకు ఉడుకుమోతనం అందికాదు.

“ఉత్తి! అక్కా! వేళాకోళం గా అన్నాను. అంతే! అంది” లక్ష్మి.

“ఎంత నాటకం ఆడేవే! వంటింట్లో కూర్చున్న నన్ను ఎంతగా నమ్మించేవే! నంగనాచివి. ఉండు అమ్మ వచ్చింతర్వాత నిశ్చేంచేయిస్తానో” అంటూ బుర్రమీద ఒక్క మొట్టికాయ మొట్టెను.

“చెప్పకోనాకేం! నా బేడా నాకు ముట్టిందిగా! అంటూ తలగోళ్ళుంటూ బైటికి వెళ్ళి పోయింది.

తాన వచ్చి వెలకినట్టయింది నాకు.

(మరోనాటి ఉదయం)

“అక్కా! అక్కా! బావచ్చేకారే!”

“వస్తే రానీ!”

“అమ్మనిన్ను కేకేస్తోంది”

“కేకేయనీ!”

“నిజంగానే! బావచ్చేకరే!”

“వస్తే వెళ్లి నువ్వే సవరించుకో!”

“మాసవరింపులన్నీ అయ్యాయి. యింక నీ సవరింపు లేకర్వాయి. త్వరగా రామరి!”

“రానని చెప్ప!”

“నా మాటనమ్మకపోతే మానెయ్యి. నాకేం!” అంటూ వసారాలోకి పరిగెత్తుకుపోయింది.

“లక్ష్మి నన్ను ఆడించడానికి మళ్ళీ యీ ఎత్తు వేసి ఉంటుందనుకున్నాను. ఒక కేళ విజంగావచ్చే రేమో! వస్తేరానీ! అమ్మ నాన్నా ఉన్నారుగా! పోనీ ఒక సారి వసారాలోకి వెళ్ళి చూద్దామని తల వంచుకుని నెమ్మదిగా గడపదాటబోయేసరికి నా తలకు మరోతల ‘టంగ్’మని తగిలింది! తలపైకెత్తి చూచేసరికి యింకేముంది. వారే! నిజంగావారే! వచ్చేవారు! పాపం తలకు చెబ్బి తగిలించేమో! అంత కళ్ళు మూసుకుపోతూనడవాలా! అని కేక లేస్తారేమో! సిగ్గుతో తలవంచుకుని వెనక్కి తిరిగి వచ్చేవాను.”

(ఆ నాటి రాత్రి)

“లక్ష్మి! యిలారా?”

“ఎందుకు అక్కా!”

“నీకో నుంచిమాట చెప్పాలి”

“ఏమిటో చెప్పవూ?”

“నువ్వు బార్జిటు నీల్కబాకట్టు కావాలన్నావు కదూ?”

“అవునక్కా! నాన్న తెచ్చేదా?”

“అచ్చే! వారేలాని తెచ్చేరు”

“ఏదీ? త్వరగా చూపించవే?”

“నీ కోసం ఎన్ని తెచ్చేరనుకున్నావ్! కాళ్ళకు జోడూ ...”

“అమ్మో! అమ్మో! ఏదీ జోడు!”

“ఏదీ త్వరగా చూపించుమరి!”

“ఉండుమరి! ఆ జోడు బాటా కంపెనీదట. ఎన్నిరంగులున్నాయను కున్నావ్!”

“అక్కా! అక్కా! నా అక్కవుకదూ! చూపించవూ?”

“నాకు లేకుండానే ముందు నీకే తెచ్చేరు. నువ్వుంటే వారికి ఎంత ఆభిమానమా!”

“అవన్నీ ఎక్కడున్నాయి?”

“మొత్తం నలభై రూపాయలయిందటనీకు?”

“సరేలేవే! ముందు ఆ వెక్కడున్నా యో చూపించు!”

“ఎప్పుటినుంచో అడుగుతున్నావని నేనే తెన్ను న్నాను”

“గొప్పపనిచేకావు ముందుచూపించవే!”

“బాకెట్టు గుడ్డ యీ ఊళ్లో సరిగాకుట్టరు పట్నం తీసుకువెళ్లి కట్టించమని నాన్నతో చెప్పాదాం”

“అబ్బబ్బా! వేపుకుతిగేస్తున్నావ్! చూపిస్తే, చూపించు లేకపోతే మానెయ్యి” (ఏడుస్తుంది)

“ఏడవకుమరి! చేస్తున్నానుగా! నీకు నీలం బార్జిటు అంటే యిష్టమా! ఎర్రబార్జిటు అంటే యిష్టమా?”

“ఏదో ఒకటి యిష్టం. ముందు చూపించు. నీకు దణ్ణంపెడుతాను”

“అయితే అగదిలో ఉన్నాయి చూడుకో!” అక్ష్మి గదిలోనికి పరిగెత్తుకుపోయింది,

యింకా నాకు ఉడుకుమోతనం తీరలేదు.

లక్ష్మిగదిలోనికి వెళ్లడంతోనే యివతల తలపు గొల్లం పెట్టేవాను.

లక్ష్మి తలపు బాదుతూ,

“అక్కా! తలుపుతీయవే! యిక్కడ జోడూ లేదు, గుడ్డాలేదు. అంతా మోసం. బావ పడుకున్న గదిలోనికి నన్ను తోసి అవతల గొల్లెంపెడతావా?”

“బాటాజోడూ, బార్జిటు సిల్క్ గుడ్డనచ్చేయో?”

“నచ్చడానికి ఉంటేగా! త్వరగా తలుపు తియ్యవే!”

“మరి మీ బావకు కాళ్లు కడుక్కోడానికి నీళ్లు అటే యిచ్చేవా!”

“నేను యివ్వలేదు బాబోయ్! తలుపు తియ్యవే!”

“మరి నాకు తెలివంటా అన్నీ నువ్వే సరించుకుపోతానన్నావుగా! నువ్వే సరించుకో!”

“అమ్మాఅమ్మా! తప్పయిపోయింది. ఇంకప్పుడూ అసలే! నిన్ను బ్రతిమాలుకుంటాను. తలుపు తియ్యవే!”

“నాగురించి బావతో యింకా ఏమేమి చాడీలు చెప్తావు?”

“ఏమి చెప్పలేదే! యింకప్పుడూ చెప్పను. రెంపలు నాయించుకుంటాను. తలుపుతియ్యవే!”

యింకచాలనుకుని తలుపు గొల్లెం తీశాను. సిగ్గుతో లక్ష్మి గబగబా పరిగెత్తుకుపోయింది. నేను గదిలోనికి వెళ్లి గడియవేసుకున్నాను.

—(0)—

రోజుకు నాలుగు గుడ్లు పెట్టే కోడిపెట్ట

ఒకకోడిపెట్ట రోజుకు నాలుగుగుడ్లను పెట్టింది. అది యలానో జరిగిపోయిన ఒక ప్రకృతి వైపరీత్యంకాదు. చైనా పూర్వోత్తర దిశలోని కిరిన్ రాష్ట్రానికి చెందిన చుంగ్ చాన్ వ్యవసాయ కళాశాలవారు జరిపిన ప్రయోగాల ఫలితంగా ఇది సాధ్యమయింది.

ప్రయోగాల కోసం రెండువందల కోడి పెట్టలు తీసుకొన బడ్డాయి. మామూలుగా కోళ్లకు రోజుకు రెండు పర్యాయాలే మేతపెడతారు. ఈ కోళ్లకు రోజుకు ఐదు పర్యాయాలు మేతపెట్టబడింది. మామూలు మేతతోపాటు ప్రతికోడిపెట్టకు అదనంగా మరొకపాను క్రిమిసంహారక మేత పెట్టబడ్డది. వాటిగూళ్లు శుభ్రంగా ఉంచబడుతూ ఉండేవి. పరిశుభ్రమైనగాలి సమృద్ధికరంగా వీచేటట్లు యేర్పాట్లు చేయబడ్డాయి. రోజుకు పద్దెనిమిదిగంటల పాటు కోళ్లకు వెలుగు లభించేటట్లు చేసారు. ఇందుకోసం సూర్యాస్తమానంతరం ఎలక్ట్రిక్ దీపాల వెలుగును ఉపయోగించేవారు.

ఇలా కల్పింపబడిన పరిస్థితుల్లో పదిరోజులు గడిచేకల్లా ఆకోడి పెట్టలు పెట్టే గుడ్ల సంఖ్య పెరగసాగింది. ఒక రోజునే కోళ్లు రెండులేదా, మూడు గుడ్లను పెట్టాయి. ఒకకోడి నాలుగుగుడ్లనుకూడా పెట్టింది. ఆ గుడ్లలో ఒక్కొక్కటి 207 గ్రాములబరువు ఉన్నది.

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

తృతీయాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి ఆహోబిలరావు



(గ్రంథసంచిక తరువాయి)

౩౯

౪౦

అవనిజాస్తన కలశాలింగసంబున
మోదంబులొందుచు ముత్యమువాడు
పూర్ణచంద్రునిబోలు, ముద్దుమోమునుగల్గి
శ్రీరాబ్ధిశయనుడై చెలగువాడు
హారపంజులతోడ నలరారి, చిటునవ్వు
జలుకుచు నానంద మొలుకువాడు
రఘువరా! పద్మాక్ష! రమ్యమేఘశరీర!
శ్రీరామచంద్ర! పక్షింద్రగమన!
భక్తచింతామణీ! రాఘవా! ముకుంద!
శ్రీశ! సీతాపతీ! నరసింహరూప!
నామనోపీథి వసియించిరామ! నన్ను
రక్షసీయుము; భజియింతు రక్షితోడ.

౪౦

బృందారకస్తోత్ర! సుందర సుసుగాత్ర!
బ్రాహ్మణవంశ సంరక్షకుండ!
లోకపాలక! బుధలోక మోదితగుణ
చారిత్ర! శ్రీరామ! చారునేత్ర!
అదినారాయణ! అఖిలవిద్యాధాన!
వైదేహీరమణ! శ్రీవాసుదేవ!
నిఖిలాయుధములందు - నేర్పరియైనావు
వర్ధిష్ఠుడై, నీవు వఱలినావు
సీత బంగారుబొట్టుగాఁ జెలగుచుండ
మేళపు ప్రభగల వస్త్రముల్ - మేనందాల్చి
నిత్యశృంగార రసికుడై - నీరజాక్ష!
పరగుచున్నావు; శ్రీరామ! వందనములు

రఘుపతీ! శ్రీరామ! రావణమర్దనా!
రత్నాకరనివాస! రమ్యహృదయ!
రణజిత పటుభుజ! రాజీవలోచన!
కోటి భాస్కరతేజ! కువలయేశ!
నీలమేఘశ్యామ! నిత్యవిజయకాయ!
వ్యాపకభావ! శౌర్యప్రతాప!
రత్నభూషణదేహ! నూత్నకాంతి విలాస
శ్రీపతీ! భూపతీ! చిద్విలాస!
సీతవశవర్తియైనావు; శ్రీరమేశ!
ఇంక మాకేమికోదువ? మాపంకజాక్షి
భక్తిభజియింతు మెప్పుడు పరమపురుష!
చిరశుభాకార! నిత్యలక్ష్మీనిహార!

౪౧

తాటకి మర్దించి, తపసి యజ్ఞముగాచి
ముక్కంటి ధనువును జక్కవిఱచి
దేవతా హితకాంక్ష - దివ్యదశావతా
రంబులందాల్చి, శ్రీరామచంద్ర!
దుష్టసంహరణంబు - శిష్టరక్షణము న
ల్పినయట్టి జగదైక్య - యనఘమూర్తి
పాదధూళి నహల్య పాపంబుఁబోకార్చి
మంగళహృదయై - మహిమఁజెంది
గొప్ప బలముగల్గి - కోదండమునుదాల్చి
రక్కసాళియొక్క యుక్కడంచి
మునుల సాధుజనుల - ఘనముగ రక్షించి
బరగినావు; రామ! వందనములు.

౪౩

నీలగాత్రుండ! రాజీవ నేత్రయుగళ!
రామచంద్ర! రఘుశ్రేష్ఠ! రామభద్ర!
పూర్ణచంద్రాస్య! సౌందర్య భూషణుండ!
ప్రీతి పెంపార, నాకుఁ జేయూతనిమ్ము

౪౪

నిక్కుటద్దముబోలు - చెక్కిళ్లుగలవాఁడు
వద్యముఖుండయి, వజ్రలువాఁడు
గజతుండ్ములవంటి - భుజదండములవాఁడు
గుణసమూహమునకుఁ గోవిదుండు
అధిక తేజస్సున కగ్నికుండమువాఁడు
తీక్షణహుండున ధీరయుతుండు
ముల్లోకములయొక్క - మొక్కులందిన
వాఁడు

అరుల రూపడగించి, యలరువాఁడు
రామచంద్రుండు నా మనోరాజ్యమందు
స్థిరనివాసంబుఁ జేకొని, చిత్తశుద్ధి

నిర్మలంబుగ నాకిచ్చి నెగడుగాక!
యతని భజించి, సేవితు ననుదినంబు.

౪౫

కోదండమును, నీ భుజదండమునఁబట్టి
శత్రుల ఛేదించు సమయమందు
భూధూళి నీ దేహమునుగ్రమ్మె; రణరంగ
మల్లకల్లోలమై - యావహించె
శ్రీరామ! ఇంద్రాది బృందారకులు నిన్నుఁ
బొగడంగ వర్షించె బూలవాన
మలిన దేహముమీద మందారు పుష్పముల్
వర్షింప నీ లాభపథమునందు
చుక్కలట్లుతోచె; సుందరాకార! గ
గన సదృశ శరీర! కమలనయన!
బలముగల్గి శత్రుభంజన మొనరించి
నాపు; రామభద్ర! కాపుయ్యు!
(సకేషము)

శ్రీ అన్నపూర్ణాదేవి మహిళా సంఘం ప్రథమ వార్షికోత్సవము

12-3-1959 తేదీన భీమవరం తాలూకా కోడకొల్లు గ్రామములో శ్రీ అన్నపూర్ణాదేవి మహిళా సంఘము వారి యాజమాన్యమున సభ జరుపబడి 113 సంవత్సరముల వయస్సుకల శతవృద్ధు యిప్పటికీ కాంగ్రెస్ నేవ చేస్తూన్న శ్రీమతి కోటపర్తి కనకమ్మగారిచే అంబరు చరఖా శిక్షణ కేంద్రము ప్రారంభించబడెను. అంబరు చరఖా ప్రాముఖ్యతను గురించి గ్రూపుఆర్గనైజరు శ్రీ కోడాలి వెంకటేశ్వర్లు అంబరు చరఖా ఇన్స్పెక్టర్ను శ్రీమతి ముడుండి చెంద్రకాంతమ్మగారు ఆధ్యక్షత వహించిరి.

శ్రీ అన్నపూర్ణాదేవి మహిళా సంఘము ప్రథమ వార్షికోత్సవము శ్రీమతి జంపన చెంద్రమ్మగారి ఆధ్యక్షతను జరుపబడెను. సంఘ కార్యదర్శిని శ్రీమతి శ్రీగిరి రత్నమాలగారిచే వార్షిక నివేదిక సమర్పించి అంగీకరింపబడెను. సంఘము ప్రారంభించినది మొదలు జరిగిన కృషిని సమూహ్యక్షురాలు శ్రీమతి మంతెన లీలావతమ్మగారు వివరముగ తెలియపరచిరి.

మహిళా సంఘముల ప్రాముఖ్యతను గురించి అవినీయమున్న కృషిని గురించి శ్రీమతులు గోకరాజు వెంకాయమ్మ, పి నూర్యకాంతమ్మ, దశభాషా ప్రవీణ శ్రీ శర్మ, శ్రీ టి. అప్పారావు, శ్రీ టి. వెంకన్న మున్నగు ప్రముఖులు మాట్లాడిరి. అల్పహార విద్యాసంగిని పీదప కార్యదర్శిని సబాభి వందన ములతో సభ యుగింపబడెను.

హిందూ సంఘము - వివాహము

—(౦)—

కంచి కామకోటి వీరాధిపతులు బోధించిన ప్రకారము, వివాహములు, ఉపనయనములు తగు నయస్సుతో చేయుటయే మంచిదని, తోచుచున్నది. మరియు దిన్న వయస్సులో కాక కొంచెమున్న తెలిసి, కొంత చదువైన తరువాత చేయుటే తగినదని, ప్రస్తుత కిన్న పరిస్థితులనుబట్టి, తెలియుచున్నది.

మొగపిల్లవాండ్ర వద్దుగులుకూడా, పెండ్లిమియందు వాడు చేయుచున్నాయి. ఉపనయనం - అంటే బ్రహ్మోపదేశం, గాయత్రిని జపించుట, ఇది ఎనిమిదవ ఏట చేయుచుండేదని. అనాటినుండి బాలునికి ఆధ్యాత్మిక జీవితాభివృద్ధికి మొదలు. ఈ ధ్యానము పరలోక సాధనము.

క్రిస్టియనులు, ముస్లీములకైనను, వారి వారి మతప్రకారము, గోజు తప్పక ప్రార్థనలు జఱుపుకొనునట్లు, మన మతముతో నిర్బంధము లేకపోవుట వల్ల శాస్త్రముల పట్ల ఆసక్తి అడుగంటుచున్నది. నాగరికత హెచ్చినకొద్ది, నాటి సాంప్రదాయములు మూలబడుచున్నవి.

పూర్వము అంటే, సాతిక సంవత్సరములక్రితం ఆడపిల్లకు పన్నెండేండ్లులోగా, మొగవాండ్రకు ఇరవై ఏండ్లలోగా వివాహములు చేయుచుండేది. ఎంతమంది ఆడపిల్లలున్నను, ఆవయసుకందరికిని పెండ్లిళ్లు జరిగిపోయెడివి. కారణా విలు అయిపోయి నికి వచ్చిన తరువాత పదునాలుగు సంవత్సరములకు పైన గాని పెండ్లిళ్లు చేయకూడననేటప్పటికి, 14.16., 20, 30 సంవత్సరములైనా, ఈ కాలంలో వివాహములు జరుగుట బహుశవ్యముగనున్నది. ఎందువలన? చదువుకున్న విద్యార్థులకు తగుమైన సంబంధము దొఱకనా? తలిదండ్రులకు వచ్చిన వరుడు పిల్లకు నచ్చకపోవటం, వచ్చినను వగలట్లును నిచ్చుకొనలేకపోవటం. ఈ విధముగ కాలము జరిగిపోవుచున్నది.

పదిపన్నెండేండ్లకు బాలికలకు పెండ్లి చేయకపోయినా పడునాన, పద్దెనిమిదేండ్లకైనను పెండ్లి చేయటం మంచిది. వైచదువులుచదవవలెనన్న ఆత్మరగల బాలికలకు తప్ప మిగతవారికి S. S. L. C

పూర్తి కాగానే మంచి వరుణ్ణిమాచి పెండ్లి చేయుట విధము. నంబి వరుడు అంటే మంచివరులు, అందరికి అర్హు సమకూడినవారు ఎక్కడనుండి వచ్చెదరని సమస్య, పూర్వము ఒక వాడుకమాట యుండెను. తండ్రి విద్యార్థుల గోత్రములు, తల్లి సొత్తు, సొమ్ములు పిల్ల సౌందర్యము వరుడు చూచునని చెప్పచుండురు. ఇవన్నియు సమకూడిన సంబంధం చక్కటిదన్నమాటే!

ఇంకొక సంగతి ఏమన, ప్రేమించి చేసుకున్న పెండ్లిండు విజయవంతములా, పెండ్లి చేసుకొని, ప్రేమించిన వివాహములు విజయవంతములుగ నున్నవా? అని, పాశ్చాత్యులుకూడ ఈ సమస్యనే విచారించుచున్నారు. అకస్మాత్తుగ ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకున్న పెండ్లిళ్లు అకస్మాత్తుగనే విడిపోవుచున్నవి. ఉద్రేకముతో వచ్చిన ప్రేమ, ఆ ఉద్రేక మణగగనె, పోవుచున్నటులున్నది, ఇది కారీరిక ప్రేమ మాత్రమే.

ప్రేమ, వివాహము, దైవికము, పవిత్రముగా నేటి బాలబాలికలు తెలుసుకొనవలెను. మనములు కలిసి, దీనిని నాభివృద్ధి గాంచిన ప్రేమ ఎన్నిటికిని, కలుగదు, ప్రేమించునది శరీరము కాదు. సౌందర్యము కాదు. ఆ శరీరములనున్న ఆత్మనని తెలుసుకొనవలెను. ఇది ఆత్మప్రేమ. ప్రేమయనగా అర్థమేమి? ఆత్మను ఆత్మ ఆక్రమించుట. పెండ్లియనగా ప్రకృతి పురుషుల వికరము.

వివాహమనిన, పశుతుల్యమైన ప్రేమగాక పవిత్ర ప్రేమగా భావించి, ఆధ్యాత్మికముగ విచారణ చేయుచు, ఉన్నతపదవి పొందిన కల్యాణములె, లోకకల్యాణము, సంఘ సంస్కృతియు. ఇటువంటి దైవికదంపతులకు కలిగిన సంతానమే దేశసౌభాగ్యము. గనుక సకాల వివాహములు ఉపనయనములె, దీనికి తోడ్పడునవని నా అభిప్రాయము.

నెమలి చంద్రులి

మార్చి “గృహలక్ష్మి” యందలి శ్రీ స్వామల వారి యుపన్యాస విషయమగు “హిందూసంఘము-వివాహము”ను చదివితని, శ్రీ స్వామలవారి అభిప్రాయములను సావధానముగా నాలూచించిన కొంత యుత్సర్గము గలుగకమానదు. శ్రీవారు బాలికల వివాహముల విషయ ప్రస్తావనలో నేడు 20, 30 ఏండ్లు వయస్సు గలిగినను వివాహముకానివారుండుట కారణాచట్యనిర్ణయ ఫలితమని వాక్యచ్చియున్నారు. వారి యుద్దేశములతో నేకీభవించవలయుననిన కొంత తర్రస భర్జనలమీదయైనను వ్యతిరేకముకాక తప్పదు. పూర్వము వివాహము లెంత చులకనగా చూడబడినవో, వాటికి యెంత నిలువ యిచ్చినారో తెలిసికొనుటకు నొక యుదాహరణముగ జరిగిన సత్యమును దెలుపుదును. మా వంశమందునే జరిగినకాలమందు మా తండ్రిగారి తండ్రి తల్లికి, ఆరునెల్ల వయస్సునందు, ముప్పదేడుల పురుషునితో వివాహము జరిగినది. ఇది జరిగిన సత్యమే గదా! ఇలాంటి విషయము విన్నప్పుడెంత సంతోషమో ఆలూచించుడు! ఆరునెల్ల వధువు, ముప్పదేడుల వరుడు! ఆ జంటను ఆ నాటి సంఘము మెచ్చికొన్నదే! అది న్యాయమైనదేనా! కన్నులు తెలియని పసిపాపలకు పవిత్రమైన వైవాహిక ధర్మము పేరైన తెలియకుండ పెండిచేసిన అది పెండియేనా! ఇలాంటి వనేకములుగలవు. ఇట్టి అమానుష కృత్యములనెదిర్చి రూపాంస కారదా చట్యను, యిలాంటి మచ్చనొందుట సర్వత్రా విచారించవలసిన యంశము. వారు బాలికల వివాహమును కీడు ఎనిమిదినుండి పండ్రెండేండ్లని నుడివినారు. ఆ వయస్సునుబట్టి ఆలూచించ రె.12 సం॥ల మధ్యగల బాలికల కారీకమానక పరిసితు తెలాగుంటవో ఆలూచించవలసి యున్నది. వివాహము “నూరు కాలములపంట” కాని బొమ్మలపెండిగాదు.

భార్యా భర్త లిరువురు, తమ తమ భావిపరిస్థితులకు నుస్థిరమగు బునాదులు వేసికొని యొకరినొకరు అర్థముచేసికొని వర్తించినగాని వివాహ ప్రయోజనము గనిపించదు. జీవిత సమస్యయగు వైవాహిక విషయమునందు శ్రీ పురుషు లిరువురూ భాగస్వాములు. పూర్తి యంగీకారములైన బిదపనే వివాహమూడుకొన్న యువతీ యువకులు, సంసార యాత్రనుండెన్ని కష్టములు గలిగినను, మనసారవలచి, వలపించుకొన్న వారలగుటచే యోగ్య పహించి సాించగలరు. భర్తయైన నెవరో, తనకును భర్త

కుమగల సంబంధమెట్టిదో ముందుగా శ్రీ ఆరము చేసికొనవలయును. అటు ఆరము చేసికొనుటకు తగిన వయస్సు రావలయును. అరగా యుక్తవయస్సు నందుగాని యెట్టి విచక్షణ, వివేకములు గలుగవు. ఊరకనే బ్రాతనియములని, స్వామివారి యాశయముల ప్రకారము చూచిన సద్విషయములకు దావుండదు. శ్రీ బానిసగా సాఘమందొక హృదయ శూన్యమగు బనిముట్టువోరే జీవితము వెళ్ళబచ్చవలసినదే. పూర్వ సిద్ధాంతములనుబట్టి యింకనుచూడ, శ్రీ విద్యకు దూరురాలు, శ్రీ సంఘమునకును, వ్యక్తిత్వమునకును తక్కువమని పెద్దలు గట్టడి చేసి యున్నారు.

పరలోక విషయ మెట్లున్నను, పుణ్యపాపఫలము లెట్లున్నను మందు, ఇహలోకయాత్ర ముఖ్యము కావలసియున్నదిగా! నేడు, ఏండ్లు వచ్చినను ఆవివాహితలుగా శ్రీలున్నారని విషయము పరమ్రుచించవలసి యున్నపుడు ముఖ్యముగా పురుషులమన సత్వమార్పిడి, సంఘటకటాల విచ్ఛేదన మావశ్యకము. యువకులు తమ చదువులను విజ్ఞానముతో జోడించి, కట్టుకానుకల కోరికల కత్తితులు కావలయును.

ఇక స్వామలవారు తెలివిచ్చుకట్టుగా, వితంతు వివాహములను వ్యతిరేకించిన భావము మిక్కిలి చోద్యమనక తప్పదు. “పూర్వకాలమున హిందూ కుటుంబములో వితంతువు భారంగాక ఆస్తిగా నెంచబడుచుండెడిది.” అనే భావంలో సత్యం యెంతైనా ఉంది. దురదృష్టవశాత్తు భర్తను గోల్పోయిన శ్రీ లెంత నీచంగా సంఘంలో చూడబడుతున్నారో యనే విషయాన్ని స్వామలవారు కన్నెత్తయినా చూడలేదు గాబోలు. వారు చెప్పినట్లుగా, యింటిలో యిరువురు లేక ముగ్గురు వితంతువులుండిన, ఆ యింట్లోయొన్న కుటుంబ యజమానులు పితృభక్తియులగు ఆస్థిపానులమీది, వాళ్ళుగూడ పంచుకొనుట మనమిష్పటికిని చూచుచున్నాము. ఈ విధముగా ఆస్తిగా నెంచబడుట వితంతువులమీద గరణవల కాదు; యెట్టి చాకిరికి పనికివచ్చు నేవకురాలుగా చేసికొనేంకకు మాత్రమేయని గమనించాలి. దురదృష్టవంతురాలగు వితంతువు కష్టభూయిష్ట జీవితములకు కన్నీరు కార్చవలసియుండ, ఆధ్యాత్మికమును మత్తు మండలతో శ్రీ హృదయాన్ని గాయపజనే వారలకు వితంతు పునర్వివా

మాము అంగీకారముగాకపోవచ్చును. న్యాయసమ్మతముగా, విశాల వృక్షసంఘాత, సంకుచిత కులమత వ్యవస్థల కఠితదృష్టిలో చూచిన నిట్టి విపరీత భావములను దిద్దుకొనక తప్పదని గుర్తుకు తెచ్చుచున్నాను.

మతములు మానవ కల్పితములేగాని భగవద్విర్యములుగావనియొడిది స్పష్టము. సత్యము. నోరుగల వాళ్ళు, గాలినాటున వారి వారిష్టముల ప్రకారము తమకు విలువైనంతవరకు సంఘాన్ని పాడుచేశారు. ప్రతి మతముగూడ స్త్రీని బానిసగానే చూచింది. స్త్రీ వివేచనా శక్తికి విలువలేదు. ఒక పురుషుడధిక సంఖ్యాకులగు స్త్రీలను వివాహమాడటంలో పరదాచాటునగల రహస్యం కొంతవరకు గనబడక తప్పదు. ఏ స్త్రీ అయినా తను చలదిన పురుషుడు మరయొక స్త్రీతో భాగస్వాముడన్న సంతోషించగలదా! అది జరగని విషయముగదా! మొదటి నుండియు సంఘములో స్త్రీకియున్న గడ్డుపరిస్థితుల వల్లే, మూఢులగు తలితండ్రుల ధనాంకాక్షవలననే యొక పురుషుడు బెక్కురు స్త్రీలను భార్యలుగా జేసికొనుట జరిగినది. మన హిందూమత మందలి పురాణములందు బహు భార్యాత్వములేదా! ఏదో పిచ్చిగా యొక మతమని, దాన్ని రాజ్యాంగమునకు ముడివెట్టుట పనికిరాని విషయము.

ఎన్నాళ్ళనుండియో, స్త్రీల విషయంలో తీరని యవకారంచేసి కుళ్ళబెట్టబడిన సంఘాన్ని, సంఘ దౌర్జన్యాన్ని, సంఘ వికృత శైశావిక చర్యలను అరికట్టవలదా! స్త్రీల సుపరించుటకు గాను పాటుపడుచున్న సేవాసదనంగాంటి సంస్థలు, స్త్రీల దైన్యావస్థను కాశ్యంతంగా బరిష్కరించ లేవనటులా యుద్దేశ్యం నావంటివారికి బోధపడదు. “చెట్టునకు నీరు వైన పోయినాదు. అడుగునపాడులో పోయవలయును” అనే స్వాములవారి వాక్యము, అన్ని విధాల మంచిగానున్న వృక్షముల విషయంలో చెల్లుబడియోనుగాని, పురుగులుబట్టి, చీడల నిండియున్న చెట్టు విషయంలో పనికిరాదు. చెడిపోయిన చెట్టు భాగాన్ని ఆవరమైతే తీసివేసి తగు బాగ్రత్త తీసికొనవలయునుగాని, ఊరక అడుగున నీళ్ళుపోయి చుండిన చెట్లెంత శోభాయమానంగా పెరుగుతుందో ఊహిస్తే తెలుస్తుంది. ఒకవేళ శ్రీ వారు తెలివిచ్చినట్లు అలాంటి పరిస్థితులైనా పానులూ పోయమన్నట్లు, చీడపురుగుల పోగొట్టు ద్రావకారం మొదట్లో పోసిన యెడల చెట్టు మొత్తము ఎండుకట్టె

లకు పనికివచ్చునన్న విషయము మఱువరానిది. అట్లే నేడు సంఘములూ, క్రైస్తవు కడుగుటకు సేవాసదనమైతెనేని యవసరము. స్త్రీ జనాంగమునకు విజ్ఞానామృతాన్నిపంచే “గృహలక్ష్మి” లాంటి పత్రిక లెంతైన ముఖ్యము.

ప్రతి స్త్రీయును భర్తను దేవుడులాబూజిస్తుంది. అతని సేవలో ఆనందిస్తుంది. తనజీవితం సౌఖ్యవంతం కావలెననుకొంటూ కన్నకలలను ఆచరణలోకి తెచ్చుకొంటుంది. కానిబుద్ధిహీనతగా, మానవత్వానికి దూరంగాయుండే భర్త విషయంలో ఆవరమైనప్పుడు, యెదిర్చి సన్మార్గమునకు త్రిప్పుకొని కాశ్యత సుఖమునందుటలో స్త్రీ చేసినను, తప్పగా నెంచరాదు. ఆధ్యాత్మిక జీవితం స్త్రీ కొంతవఱకు పయోగపడుతుందో, ఎంతవఱకు దాననుసరించాలో స్త్రీ నిర్ణయించుకోగలదు. అంతే గాక మరయొక విషయమునుగూడ ఆలోచించవలసియుంది. భగవంతుని దృష్టిలో అన్ని జీవులు సమానమునుండే యీ ఆధ్యాత్మికవాదము, స్త్రీల విషయంలో ఆవరమైన హక్కులనైనా నివ్వని కారణమేమిటో స్వాములవారిలాంటి ఆధ్యాత్మిక వాదులకే తెలియాలి, భగవంతునికి ప్రతివ్యక్తి సదా జంకుచుండునేగాని, భగవంతుని దృష్టికే భంగకరముగ చెట్టు పేరుచెప్పకొని కాయలమ్ముకొను పెద్దలకుమాత్రం యెవ్వరూ జంకరాదు. ఏ స్త్రీ జంకకూడదు.

“ప్రతిదాన్ని భగవంతుడేయిస్తున్నాడు తీసుకొంటున్నాడు” అనేభావమంచిజే. కొంతవరకు మనసుకు తృప్తి నివ్వటానికి మత్తుమందుగా పనిచేస్తుందికాని మానవుడు తనకొస్తున్న సోగములను, కష్టాలనెదుర్కొని తప్పకోవాలని బ్రయత్నించటంగాడా ఆధ్యాత్మిక దృష్ట్యా దోషమేగదా! మరి మానవుడెల తాపత్రయపడతాడు! అలాగే సంఘంలోని క్రుశ్కుకు, ప్రాతనమ్మకాల్లోని బూజును, ప్రతివారు నిర్భయంగానెదిర్చి, యాపుమాపవలసిందే, అందులో తప్పు యేమాత్రములేదు.

ఆ సహజవ్యక్తిత్వములు, సంఘటలనుబట్టి పురాణములను హీనముగా చూడరాదనే వారిభావం స్వయంగా లేనిదోషాన్ని చెప్పకున్నట్లయింది. మంచిచెడ్డల ప్రధానముల నేవి నగ్నపత్యం, పురాణంల జరిగినవి యదార్థముగనే అంటారుకాని, అవి ఆ

రోజులలో తగిపోయినవి అందువల్ల ఆకాలంతో వాటి తొలసాగింది. కాని అందువల్ల మనం ఆసహజ వ్యక్తిత్వములనటం సబబుగాదు. మంచి అనేది కాలానుగుణ్యంగా చెడకపోవచ్చు. చెడకపోయిందిగా మారొచ్చు. చచ్చిపోయినానను ఏండాకాలంలో హాయినిస్తుంది. కానీ వానకాలములో చలికాల

ములో ముఖమునివ్వదు. ఆంతమాత్రములో చచ్చిపోయినానను హాయినిచ్చునది కాదందురా? అబలల విషయంలో అనేకం అడ్డంకులు అడ్డు తగిలి పురోభివృద్ధి నిడుక్కొంటున్నవి. వాటిని బుద్ధిమంతులైన పెద్దలు, యువతీయువకులు దొంగలను ముళ్ళను తీసి చక్కటిరాచమార్గాలనేర్పరుచుకోవాలి.

అబ్బరాజు శ్రీనివాసమూర్తి

—(0)—

విశిష్టమైన శిల్పఖండాలు

కుంభకోణం సమీపాన దారాసురం దేవాలయంలో నొక చోట సంగీత స్వరాలు పలికే సోపానాలున్నవి.

శింహాచలంలోని శివాలయంలో శిల్పాలు శ్రుతి పేయమైన స్వరాలను పలుకుతాయి.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని లేపాక్షి తాడిపత్రి ఆలయాలలో ఒకే స్వరంపలికే స్తంభాలున్నవి. ఇలా కాక ఒక స్తంభాన్ని కొడితే దాని చుట్టు ప్రక్కలనున్న యితర స్తంభాలు సయితము అదేస్థాయిలోకంపించి స్వరాలు పలుకుతాయి.

చంపగడణల్లూర్ లోని శివాలయంలోగల నొక స్తంభములో వేణువు నేమలచార నిపిస్తుంది. ఒక్కొక్కరంధ్రంలో ఒక్కొక్క స్వరం ఆవిర్భవిస్తుంది.

మధురలోని రతీదేవి విగ్రహముయొక్క ఎడమముంజేతి మణికట్టుమీద, డక్షిణహస్తముమీద కొడ్డే కర్ణాటక సంగీతములోని షడ్జము, రిషభ, గాంధార స్వరాలు పలుకుతాయి.

తంజావూరు వెదుంతోట్టం గ్రామంలోని ఆదికేశవ దేవాలయంలోని విష్ణువిగ్రహం యిరవైనాలుగడుగుల ఎత్తుగలదై పంచలోహాలు పోతపోయబడింది. చిన్నలోహపు కణికతో యీ విగ్రహం మీద నిర్ణీతస్థానాలలోకొడ్డే సప్తస్వరాలు శ్రవణానందంగా వినిపిస్తాయి.

ఏ గ్రామాని కాగ్రామము ఆహారధాన్యాలను పండించి స్వయం పోషకంకాకలుగడం వాంఛనీయం. ధానికంటే ఏ గ్రామాని కాగ్రామం నూలువడికి, గుడ్డను నేసికొనడం వాంఛనీయమేకాక దానికి కావలసిన మొత్తము ఆహారధాన్యమును పండించు కొనుటకంటే ముఖ్యము.

బాపూజీ

రాజకుమార్

ఫ్రెంచి మూలం :

అంటోని డెసయంట్ ఎక్స్ ప్రాప్రేత

ఆంధ్రానుసరణ :

డాక్టర్ వి. ఎన్. కర్మ



గ్రహమండలాలలో ప్రయాణము

[మరో గ్రహమండలంతోనుంచి మన గ్రహమండలంలోకి వూడిపడివచ్చిన అబ్బాయి మన కథానాయకుడు రాజకుమార్. ఎడారిలో దారి తెన్ను తెలియక కంగారుపడుతూ వున్న ఒక వైల్డ్ తో రాజకుమార్ కి పరిచయమైంది. అబ్బాయికి కబుర్లు చెప్పటమంటే సరదా. ఇలాంటి పరిస్థితులతో వైల్డ్ కి ధైర్యం, సాహసం ఇచ్చేవి ఇవేగా! ఒక రోజున వైల్డ్ ఒడిలో పడుకుని తను గ్రహమండలాలని చూడటానికి బయలుదేరినప్పుడు, దోవలో తను చూసిన అద్భుత దృశ్యాలను, విశేషాలను తన స్నేహితునికి చెప్పటానికి ప్రారంభించాడు. అబ్బాయి ప్రప్రథమమున చూసింది ఒక రాజు నివసిస్తూవున్న గ్రహమండలం. తరువాతి కథ ఇప్పుడు నడుస్తుంది.]

I

ఆ రాజకుమార్ ఒక్క రాజుగాదు నివసిస్తూవున్న గ్రహమండలం చూడటంతో తృప్తిపడ్డాడు కాదు. మరికొన్ని గ్రహమండలాలని చూస్తూ అక్కడి వింతలను, విశేషాలనూ తెలుసుకోవాలని వుబలాట పడ్డాడు. ఇక ఒక వోట నిలకడగా కూచుండే ఘటం అయితేగా అలాంటి కోరికలు అబ్బాయి బుర్రలో రేకెత్తుతూ వుంటే!

రాజుగారి దగ్గర సెలవు వుచ్చుకుని మరో గ్రహమండలంలోకి తిన్నగా ప్రవేశించాడు. ఇందులో నివసిస్తూవున్న ఆయన దంభాచార్యుడు. ఆయనకున్న ఆస్తి పాస్తలు కొద్దే! వాటిని తన డాబూ దర్బానికి ఎలా వుపయోగించాలని కలలు కంటూ వుంటాడో ఆ సంగతి చెప్పితేనా ఇక దానికి అంతూ పంతూ అనేది వుంటుందా? కాని ఆయన గొప్ప డనాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపడటానికి సరవురుగు అటుకేసి వచ్చేపాపానబోతేగా!

రాజకుమార్ ఆయన దగ్గరకు రావటం ఆయన దూరాన్నుంచే చూశాడు. “ఇవ్వాలే సుదినం. నా గొప్పడనాన్ని చూడటానికే ఆ మనిషి ఇటూ వస్తూ వున్నాడు” అని తనలో అనుకుంటూ వుబ్బి పొంగిపోతూ వున్నాడు. అబ్బాయి ఆయనను సమీపించటమే తరవాయి, ఆయన చేసిన అతిథి సత్కారం సంగతి ఇక మాటలతో చెప్పటం అవసరమా? అబ్బాయి ఇదంతా చూస్తూ విస్తుపోతూ వున్నాడు.

“నిజంగా నన్ను చూసి అంత ఆశ్చర్య పడుతున్నావా?” గర్వంగా అబ్బాయిని ఆయన ప్రశ్నించాడు.

“ఆశ్చర్యపడటం అంటే ఏమిటి?” అని ఆయన అడిగిన ప్రశ్న అర్థంకాక అబ్బాయి ఆయన్నే ప్రశ్నించాడు.

“ఆశ్చర్యపడటం అంటే ఇతరుల నా గొప్పతనాన్ని తెలుసుకున్నారన్నమాట, నేను సామాన్యమైన మనిషినయితేగా!

నా అంత భాగ్యవంతుడు, తెలివితేటలు కలవాడు, అందగాడు ఏ లోకంలోకూడా లేడని చెప్పవచ్చు. అంచేతనే నన్ను చూసి ఇతర్లు ఆశ్చర్యపడాలి..." అని డాబూ దర్జాతో ఆయన అన్నాడు.

"అయితే ఇక్కడ ఒంటరిగా ఎందుకు వుండటం?" అని సూటి ప్రశ్నను విసిరి వేశాడు అబ్బాయి.

"ఆ గొడవంతా నీ కెందుకువచ్చి! ... నన్ను చూడు - ఆశ్చర్యపడు. అదే నాకు కావాలి" అని అట్టహాసంతో తను వేసుకున్న టోపిని చేతిలోకి వుచ్చుకుని అన్నాడు. ఇటూ అటూ తడుతూ

"అలాగా! ఇదంతా చూస్తూవుంటే నాకూ ఆశ్చర్యంగానేవుంది... కాని ఇంత డాబూ దర్జమూ అవసరమా?" అని భుజాన్ని ఎగరవేస్తూ అక్కడినుంచి చప్పున బయలుదేరాడు. లోకంలో రక రకాల మనుష్యులు వుంటారు. వారికి అంటివుండే వాతావరణంకూడా ఆ కోవ లోనే వుంటూ వుంటుంది అనుకున్నాడు. అబ్బాయి అక్కడ రాజుగారి దర్బారులో చూసిన వింతను, ఇక్కడ ఈయన దగ్గర వున్న డాబూ దర్జాన్ని తలబోస్తూ ..

II

రాజకుమార్ ఇంతవరకు చూసిన వాటిలో నిరాశపడ్డాడా? గ్రహమండలాల లోతు పాతులని క్షుణ్ణంగా తెలుసుకోవాలని ఆ దంభాచారి గ్రహమండలంనుంచి ఇంకొక మండలంలోకి ప్రవేశించాడు. ఇది అంత చెప్పకోదగ్గ గ్రహమండలం కాదు. ఇందులో వుంటూ వున్నాయన

త్రాగుబోతు. అహో రాత్రాలు బుడ్డి ఆయన చేతులోనేవుండితీరాలి. నిండు బుడ్లని ఒక్క నిమిషంలోనే మాయంచేయటంలో ఆ మనిషికి పెట్టిందిపేరు. అంత త్రాగుతూ వున్నా సంతోషం అనేది ఆ మనిషికి బొత్తిగాలేదు. ఎప్పుడూ ఏదో విచారంలో తేలుతూ వుక్కిరి బిక్కిరయిపోతూ వుంటాడు. ...

అబ్బాయి ఈ దృశ్యాన్నంతా చూస్తూ విచారపడుతూ "ఎందుకిలావున్నావు?" అని ఆ త్రాగుబోతుని ప్రశ్నించాడు.

"ఎందుకా? ఇలా త్రాగుతూవుంటే ..." అని ఏదో చెప్పబోతూ, తడబడుతూ వున్నాడు.

"ఎందుకిలా త్రాగటం?"

"మరచిపోడానికి."

"మరచిపోడానికంటే?" ఆయన జవాబుకు విస్తుపోతూ రాజకుమార్ ప్రశ్నించాడు.

"చేసిన దానికి సిగ్గుపడవద్దూ? అంచేతనే దానిని మరచిపోవాలని" తలని వేలవేస్తూ అన్నాడు ఆ మనిషి.

"అంత సిగ్గు పడాలనివచ్చిన దాన్నేం చేశావు?"

దానికి ఆయన జవాబిస్తేగా! గడగడ వణికిపోతున్నాడు. కన్నీటి ధార. మానమే మంచి జవాబు అనుకుంటూ వున్నాడు కాబోలు!

ఈ దృశ్యాన్ని అబ్బాయి చూడలేక పోయాడు. ఇలాటి మనుష్యులుకూడా వుంటారు కాబోలు అనుకుంటూ గబగబ అక్కడినుంచి వెళ్లిపోయాడు.

నిమ్మయ్య - ధర్మయ్య

శ్రీ. సి. సి. పున్నయ్య



ఆయనను ఆయూర్లో ఆరణాల మూడణాల నిమ్మయ్య అని పిన్నలు. పెద్దలు వెంటబడి బజారు లలో పిలుస్తూ గోలచేస్తుంటే చీకాకుతో వారిని తిడుతుండేవాడు, కొట్టబోయేవాడు. ఆయనా నవ్వు కంటూ ఆయన కనుపించినప్పుడల్లా వెంటబడుతుండే వారు. నిమ్మయ్య ఎవరో, ఎక్కడినుండి ఆ గ్రామా నికివచ్చి స్థావరమేర్పరచుకున్నాడో ఎవరికి తెలియదు. ఆయన ప్రతిదినం ఉదయం బిజ్జాటనమునకు యూర్లో తిరిగేవాడు. పెళ్ళిళ్ళలాంటి కుభకార్యాలు జరిగే చోట్లకు, పిత్తుకర్మలు జరిగేచోట్లకు సంభావన కని, భోజనానికిని వెళ్ళుతుండేవాడు. తృణమో, ఫణమో యిచ్చింది తేచ్చుకునేవాడు. కాని పాపం తన సంచిలో దాచుకున్న బియ్యాన్ని, డబ్బులను ఎవరో ఒకరు దోచుకుంటుండేవారు. అలా పోగొట్టు కున్నప్పుడు పసిపిల్లవాడిలాగ వెక్కిరిచేస్తూ ఏడ్చే వాడు. కాని పోయినవే అనే బెంగతో కుప్పకూలి పోయేవాడుకాదు. అతనిని చాలమంది పిచ్చివాని క్రింద, వెరివానిక్రింద జనుకట్టేవారు. ఎవరేమను కుంటున్నా ఆయన లక్ష్యపెట్టేవాడుకాదు. ఆయన వల్ల ఏదైనా పరుల కుపకారముండేదేగాని అపకార మంటూ యుండేదికాదు. ఎవరినోను అతిగా మాట్లాడేవాడుకాదు. పరిమితంగా ఎప్పుడైనా ఘోర ణిగా భగవత్, పారమార్థిక చింతలను గురించి నడచుంత్రపు భాకంపోయే వింత పోకడలను గురించి మాట్లాడుతుండేవాడు. ఉదయం బిజ్జాటనంచేసివచ్చి శ్రీ సాయిబాబా ఆలయం ఆవరణలోని బావి దగ్గర స్నానంచేసేవాడు. బాబా సాన్నిధ్యంలో గంటలు తరబడి ధ్యానసమాధిలో గడిచేవాడు. మామిడి చెట్టుక్రింద పంట చేసేకొని భగవదాస్పితంచేసి తాను భుజించేవాడు. రాత్రిళ్ళు పగలు వండుకున్నది మిగిలితే తినేవాడు; లేకపోతే నిరాహారిగానే పడు కునేవాడు. ఆ ఆలయంలో వూజు, దీపారాధనల నిర్వహిస్తున్న ధర్మయ్య నిమ్మయ్యకు అత్యంత ఆప్తుడు. వారిరువురు సాయిబాబాను లోకకళ్యాణాన్ని, ప్రజల శ్రేయోసాభాగ్యముల నుద్దేశించి ఆరాధించి, బాబా విభూది ప్రసాదములను, అశీస్సులను ప్రతి గురువారం

అక్కడ గుమికూడే అశేష ప్రవాసీకానికి పంచిపెట్టే వారు. ధర్మయ్య త్యాగసేవాసక్తి, భగవత్ చింతలు ప్రజలలో నిరంతరము పారమార్థిక చింతను, భక్తి ముక్తి మార్గాలను, సాశీల్యమును ప్రబోధించుచుండేవి. బాబా సన్నిధిలో ధర్మయ్య చేతి విభూది వేలకొలది ప్రజలకు కారీరక, మానసిక వ్యధలను బాబా అనుగ్రహమువలన స్వస్థతపరచేవి. ధర్మయ్య నిరాడంబర జీవి. సత్యశీలుడు. స్వాధ్యాయాగి. మానవసేవ నిమిత్తము తన జీవితమును అంకితముచేసినవాడు. ఆయన దృష్టిలో అందరు సమానులే. అధికార ఆధిక్యతల కతీతంగా పీడిత మానవజాతికి వారి సాభాగ్యము నుద్దేశించి శక్తివంచనలేకుండా బాబా ఆశీస్సుల నందిస్తూ సేవచేయడమే ధర్మయ్య పవిత్ర లక్ష్యము. ధర్మయ్య, నిమ్మయ్య ఒక యూరి వారేమో ననుకునేవారా ప్రాంతీయులు కొందరు మొత్తంమీద చాలకాలం వాద్దరి పూర్వచరిత్ర ఎవరికి తెలియదు. నిమ్మయ్య చనిపోయాడా గ్రామం లోనే. ధర్మయ్య ఆయన కవాన్ని ఆలయ ఆవరణ లోనే సమాధిచేయించి నిత్యదీపారాధనతో వూజు పుష్పాలు భక్తి విశ్వాసాలతో అర్పించసాగాడు. అదిమాచి ప్రజలు మరీ వింత పడసాగారు. నిమ్మయ్య, ధర్మయ్యలకు పూర్వసంబంధమేదో యుండియుండాలనియు, వారి పూర్వచరిత్రను తెలిసి కోవాలని భక్తులకు ఆసక్తి ఎక్కువయింది. దాని కనుగుణ్యంగా ఒక చిన్న పుస్తకంవ్రాయ వూను కున్నాడు యిలా-

“ఒకప్పుడు మాకు ఆస్తిపాస్తులు విశేషంగా నుండేవి. దాన్నునుసరించి మా నాన్న సంసారాన్ని దర్జాగా, దర్పంతో నడిపించేవాడు. నేను ఒక్కొక్క తరగతిలోను రెండు మూడుసార్లు దండయాత్రలు చేసినా బోలెడంత డబ్బు పెదజల్లి చదువు చెప్పించి నేను బి. ఏ. అనిపించాడు. మా అక్కకు, చెల్లెళ్ళకు గొప్పగా కట్టాలిచ్చి వైభవంగా వివాహం చేశాడు. మా నాన్న మహారాజు పోకడలకు మా ఆస్తిపాస్తులు కర్పూరంలాగ కరిగిపోయినవి. మా నాన్నకు వయస్సుమీరింది. నాకు ఆరించినట్లు పెద్ద

ఉద్యోగమేది లభించలేదు. ఒక ఫ్యాబ్రిక్ రీలో చిన్న గుమాస్తాగిరి దొరకడమే గగనమయింది. ఆదాయం స్వల్పం. ఖర్చుతగ్గినదేమిలేకపోయేసరికి చుట్టూ అప్పులు పెరిగిపోసాగినవి. ఆస్తిపాస్తులు నష్టగిల్లినా, ఆదాయం చెప్పుకోతగ్గది కాకపోయినా మా నాన్నకు మనుపటి మంచిలోజాలనాటితీవి, దర్జాలమీద ఆసక్తి తగ్గిందికాదు. మనుపటిలాగే దాసదాసీజనం, రోజూ నాలుగయిదు సార్లయినా కాఫీపలకారాలు, వచ్చే పోయే బంధువుల రానుంధాని - వీటికని అవకాశ మున్నచోటునల్లా అప్పుచేసేవాడు. కాని ఆ యప్పులు తీర్చడానికి ఎటువారూచూచినా ఆవకాశాలు కూన్యం. క్రమంగా అప్పలవాళ్ళు ఒత్తిడి అధికమయి మా నాన్న భయపడి యిల్లు కదలడం మానేశాడు. నా స్వల్ప ఆదాయం మా నాన్న దర్జాల ముందర ఆగేదికాదు. ఒక కాని డబ్బు అప్పుకుకూడ వూళ్ళో అస్కారంలేకపోయింది. భోజనానికి జరుగుబాటు సయితం కటకటలాడసాగింది. జీతం, బత్యంతేకుండా ఎంతకాలమని వెట్టిచాకిరి చేయగలమని యింట్లోపని వాళ్ళు నిలిచిపోయారు. పాలవాళ్ళు, నెయ్యివాళ్ళు కాయగూరలవాళ్ళు తమ కెప్పటినుంచో యివాల్సిన యన్న పైకమనకు కాలిన బలపము కట్టకొని తిరుగు తుంటే యూళ్ళోని చిన్న, పెద్దకూడ అనేక రకాలుగా మా నాన్నను గురించి, మా కుటుంబాన్ని గురించి మాట్లాడుకుంటుండేవాళ్ళు. నా కది ఆవమాన మనిపించినా నేను చేయకలిగినది ఏమిటో బోధ పడేదికాదు.

నేను అసీనుకు పోతూవస్తుండేవాడినే కాని అంతా నాకు అయోమయంగా నుంటుండేది. నారాయణ స్వామి మా అసీనులో ఆటేండరుగా, నుంటుండే వాడు. నన్ను, నా కుటుంబ పరిస్థితులను క్రమంగా అర్థంచేసికోకలిగాడు. దైవీకంగా ఆతనిని నా పట్ల ప్రత్యేకమైన ఆసక్తి, సానుభూతి ఏర్పడినవి. మా కుటుంబ జీవయాత్రలో పొయిమిదికి, పొయిక్రిందికి లేని రోజులు ఎన్నో గడుస్తుండేవి. మేము తిన్నామూ, తినలేదో మా చుట్టూయున్న ఆయనవారికి, కాని వారికీకూడ తెలిసికోవాలనే అగత్యముండేదికాదు. అసీనులో నా వాలకాన్నిచూచి నారాయణస్వామి మాత్రం సానుభూతి చూపేవాడు. ఆయన పదులు, యిరవైలు యిస్తేనే మేము గంజిత్రాగిన రోజులు చాలయ్యున్నవి. నాకు నిస్పృహ నిరాశ లావరించి నప్పుడు ఆయన ఓదార్చే నాకు ఆత్మవిశ్వాసాన్ని,

బలాన్ని సమకూరుస్తుండేవి. నాకాయన అలా ఎంత డబ్బిచ్చాడో ఆయనకు తెక్కంటూలేదు; నాకు బాగా జ్ఞాపకములేదు.

నారాయణస్వామికి అసీనులో జీతం స్వల్ప మయినా పిల్లజల్లలేదు. భార్య పాడిచేసేపాలు, పెరుగు, నెయ్యి అమ్ముతుంది. విస్తళ్ళుట్టి, ఆప్పు డాలు, వడియాలుచేసి అమ్ముతుంది. నారాయణ స్వామి జీతంతో పాటు భార్య కృషివల్ల సమకూరే ఆదాయంతో ఓడిదుడుకులు లేకుండా సంసారం గడువటమేకాకుండా నాలుగు డబ్బులు మిగుల్చుకునే స్థితిపొంది. నారాయణస్వామి నాకవసరంవచ్చి నప్పుడల్లా వెనకేసుకున్న డబ్బులొనుండి ఆయా చితింగా నాకిస్తుండేవాడు. అంతే తనిచ్చిన డబ్బును తనకివ్వమని నన్ను అడిగి ఎరుగదు.

జీతబత్యాలు లేని కొలువంటూ మా యింట్లోని పనివాళ్ళు చాలించుకున్నారు. మాయింట్లో ఆడవాళ్ళు ఎవరూ బావిదగ్గరకు పోయి నీళ్ళు తెచ్చి ఎరుగరు అంతవరకు, పనిమనుషులు చాలించుకునేసరికి యింట్లో బండెడు చాకిరి ఎవరుచేసేటట్లు? మా ఆమ్మగువ్వ లాగ యింట్లో ఒక మూల కూర్చున్నది. మాచెల్లెళ్ళు తమకేమి సంబంధములేనట్లు నిద్ర ముఖాలతో వాల్చినమంచాల మీద బయటాయించారు. ఇంట్లో చెంబెడు నీళ్ళులేవు - అంటలేప్పాలలు, చెంబులు ఎవరు తమ్ముగమనించలేదేమో యన్నట్లు వంట యింట్లో పడియున్నవి. ఇల్లు చిమ్మటానికై నా ఎవరికీ ఆసక్తి కలపించలేదు. ప్రాద్దుపాడిచేసరికి కాఫీనీళ్ళకు తపించి పోయే మా నాన్న, ఆమ్మా, చెల్లెళ్ళు అవకాశం ఎలాగూలేదుకాబట్టి కాబోలు కుక్కినపేనులలాగ యూరకున్నారు. ఇదంతా చూస్తున్న మాఅవిడ బిండచంకనబెట్టి నీళ్ళకుబావికి బయలుదేరింది. మానాన్న అడిచాచి “పంతులుగారి కొడలివైయుండి నీవు నీళ్ళకు పోవడం నా పరువు ప్రకీప్తలను మంటకలుపడనికా!” అని గర్జించాడు.

మెల్లగా మా అవిడ “ఇందులో ఆప్రతిష్టకే మున్నది మామగారూ! మనయింటిపనులను మనం చేసికోకపోతే మరెవ్వరుచేస్తారు!” అంటూ వెళ్ళి నాలుగు బిండల నీళ్ళు తెచ్చి, అంటు, చెంబులు తోమి. కాఫీపెద్దున్నంతసేపు మా నాన్న ఎదో సణుగుకునేయ్యున్నాడు. అందరికీ లోటాలలో కాఫీ పోసియిచ్చి, తాను త్రాగి కాఫీ సామానులను కడిగి గుడ్డలుతకసాగేసరికి మాచెల్లెళ్ళు ఒకరి ముఖమరొ

కరు మాచుకుని నుంచాటు ఎత్తి, చిన్న దానికి చీపురు చేత బట్టింది ఒక చెల్లులు. మరొకతే మా అవిడ గుడ్డలుతుకుతుంటే పిండి ఆరెయ్యసాగింది. మా అమ్మ లేచి లేవలేనట్లు స్నానంచేసి నుంచినట్లు లేవడానికి బావికెళ్ళింది. అనాటినుండి తలా ఒకపని చేసికోసాగడం వలన పనివార్య అవసరం తీరిపోయింది.

మా అవిడకు నారాయణస్వామి భార్యతో పరిచయ మేర్పడింది. నారాయణస్వామి భార్య డగ్గర విస్తళ్లుకుట్టడం, జాకెట్లు, రవికలుకుట్టడం నేర్చుకున్నది. దొడ్లో కూరగాయల చెట్లను పెంచి కాయలను మార్కెట్టుకు పంపి అమ్మించ వారంభించింది. ఈ విధంగా కొంత ఆదాయం రాబట్టి బియ్యం, ఉప్పు, పప్పులాంటి సామానులు తెప్పించి సంసారము దిద్దసాగేసరికి మా నాన్న విస్తుపోయాడు. తనకు, తన కుటుంబప్రతిష్ఠకు అదిలాపమని వాపోయాడు. కాని కనీస జీవితావసరాలైన తిండికి, గుడ్డకు, కాఫీకి అలమటిస్తున్న కోజాలలో కోడలు ఆ మాత్రం తెంపుచేసి వేళ్ళకు తిండికి, కాఫీకిలాంటులేకుండా చేస్తుంటే కాదని, వద్దని తాను చేయగల ఘనకార్యమేమి కనుపించలేదు. కుటుంబభారాన్ని మా అవిడ నాతోబాటు కొంతమోయసమకట్టడం నాకు కొంతమత్తిమితాన్ని కలిగజేసింది. మా అవిడపడుతున్నక్రమకు, చేస్తున్న త్యాగమునకు నేనెప్పుడైనా అభినందిస్తే “అదేమిటండీ! యిందులో నా ఘనత ఏముందీ! సంసార భారమన్న తరువాత భార్యభర్తలిద్దరు వహిస్తేనే కుటుంబ సభాగ్యంనమకూరుతుంది” అంటుండేది.

కొంతకాలానికి నారాయణస్వామి భార్యకు జబ్బు చేసి ప్రమాదావస్థకుగరియింది. చికిత్సచేయించడానికి డబ్బులేక నారాయణస్వామి యిబ్బందిపడసాగాడు. ఎక్కడెక్కడో ఎంతగానో ప్రయత్నం చేసాడు. కాని బీడవాడి అవసరాలను, కష్టాలను గుర్తించి సానుభూతితో ఆదుకునేవాళ్లు బహు అరుదు. నాకుటుంబ పరిస్థితులు తెలుసుకొబట్టి నాకెంతనో డబ్బుచ్చియున్న ఆయన నన్ను అడగడానికి మొగమాటపడ్డాడు. నేనే “స్వయంగా నారాయణస్వామి! ఏదో డబ్బుకు యిబ్బంది పడుతున్నట్లున్నదీనీవు - ఎల్లుండి ఉదయానికి నీకు ఎంతకావలసిం యుంటే అంతయిస్తాను. బెంగపడవక” అన్నాను ఉన్ననుమారాజులాగ.

“ఎంతో ఎందుకు బాబూ! వందరూపాయలు

చాలు. దాంతో మా అవిడను చికిత్సకు నుద్రాసుకు తీసికెళ్ళదామని” అన్నాడు

“అలాగలే” అన్నాను ఫ్రైల్స్ లో కాగితాలను సర్దుతూ.

మరునాడు నాకు అఫీసులో రాత్రిద్యూటీ. నేను మరొకగుమాస్తా, మేనేజరు మాత్రమే యున్నాం. అఫీసులో వేను లేచిలు ముందుకూర్చొని ఫ్రైలితిరుగజేస్తున్నా నేకాని నారాయణస్వామి తన భార్యకు చికిత్సకని డబ్బులేక పడుతున్న యిబ్బంది కనులలో మెదలుతున్నది. నాకు నారాయణస్వామి చేసిన సహాయమునకు నేను అతని అవసరాన్ని తీర్చలేకపోలేద్రోహం అనుకున్నాను. నేను మరునాటి ఉదయానికి నూరురూపాయలు తెచ్చియివ్వలేకపోలే నారాయణస్వామికి నేను అసమర్థులలో జనుమని అంతర్వాహిణిపించసాగింది. మెల్లగాలేచి మేనేజరుగది తలుపుత్రోసుకొని లోనికి వెళ్లాను. మేజూమిద ఇనుపెట్టె తాళాల గుర్తియన్నది. మేనేజరు కుర్చీలో కూర్చునే కునికి పాటు పడుతున్నాడు. నేను వెళ్ళగానే కళ్ళుతెరిచి “ఏం! ఎందుకువచ్చావు? ఏంపనిలేదా” అన్నాడు చేతిరుమాలుతో మూతికుడుచుకుంటూ.

“పనిలేకేసారే! - నాకు అత్యవసరంగా నూరు రూపాయలు కావలసివచ్చింది. దాన్ని మీరుయిచ్చి నాలుగు నెలలలో నా జీతంనుండిరాబట్టుకుంటే చాల మేలుచేసిన వారగుతారు” అన్నాను ప్రాణేయ పూర్వకంగా.

“ఏమిటి! - నూరురూపాయల! నీకివ్వడానికి నేనిక్కడ కువ్వలుపోనుకొని కూర్చునియుండలేను. పోయి పనిచూసుకో” అన్నాడు ముఖించిల్లిస్తూ మేనేజరు.

“అలాగంటే ఎలాగసారే! అత్యవసరపరిస్థితులు కాబట్టే మిమ్ములనింతగా ప్రాధేయపడుతున్నాను - దయయించండి” అన్నాను.

“నీకుకదూ చెప్పేది! పో! ముందుబయటికి” అంటూ లేచాడు. నేనక్కడనుండి కదలలేదు. నన్ను మెదబట్టి బయటికి నెట్టాలని నాపైకురికాడు. మాయిద్దరి పెనుగులాటలో మేనేజరు ఆక్కడున్న ఇనుపబెంచిమిదపడి దానిమూల కణతకుడిగబడి బలనగా యంతగిలి స్పృహతప్పిక్రిందవాలాడు. గాయంమైంనుండి రక్తముబోళబోళ కారసాగింది. నాకు కాళ్ళు, చేతులు గజగజవణిసవి. మరునాడుదయం ఎలా

నా నారాయణస్వామికి వందరూపాయలిచ్చి అదు
లోనితీరాలని జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. మేజామిది
యిసుపపెట్టె తాళాల గుత్తి నన్ను ఆహ్వానిస్తు
న్నట్లుగా తోచింది. దాన్ని లంకికొని యిసుపపెట్టె
తెరచాను. అందులోని కట్టలుగానున్న నోట్లునాకు
దిగ్భ్రమకలిగించినవి. నారాయణస్వామి నాదుకో
దానికి కావలసిన నూరురూపాయలు తీసికొని
పెట్టెతాళంజేసి తాళాలగుత్తిని యధాస్థానతో
నుంచి గదినుండి బయటపడ్డాను. నాతోబాటు
డ్యూటీకి వచ్చిన గుమాస్తా యీ గొడవతోటి తన
కేమి ప్రమేయము లేనట్లు కుర్చీలో కూర్చుని డేబిలు
మీద తలవాల్చి నిద్రపోతున్నాడు.

మేజామిది కాగితాలన్నీ గబగబ సర్దేసి చడి,
చప్పుడులేకుండా అఫీసువదలిపెట్టి యిల్లు చేరాను.
మరునాడు ఉదయం నా దగ్గర నూరురూపాయలు
తీసికొని నారాయణస్వామి భార్య సమేతంగా
చికిత్సకు మద్రాసుకు బయలుదేరి వెళ్ళాడు.

నారాయణస్వామి మద్రాసులో భార్యకుచికిత్స
చేయిస్తూ పదిహేనురోజులున్నా ఆమె ఆరోగ్యం
క్షీణించిందేకాని మెరుగుకాలేదు. చివరకు వ్యాధి
మూదిరి ఆమెచనిపోగా నారాయణస్వామి గంపెడు
చీకటి నెత్తినవేసికొని వచ్చి యిల్లుచేరాడు. వచ్చి
రాగానే మా యింట్లోమేము కనుపించకపోయే
సరికి చుట్టు ప్రక్కలవాళ్ళను విచారస్తే నేను మేనే
జరును హత్యచేయసమకట్టానని, అఫీసు యిసుప

పెట్టెలోనుండి డబ్బుదోచుకొని వెళ్ళాననీ, అందుకు
గాను నాకు పదిసంవత్సరాలు జైలు శిక్ష విధించ
బడిందని, కుటుంబము అప్పలపాలుకాగా యిల్లు
వాకిలు అప్పలవాళ్ళ పరమయి తలదాచుకోదానికి
కూడ స్థలములేక నావాళ్ళంతా చెట్టకొకరు, గుట్ట
కొకరు అయిపోయినారని చెప్పారు. అదివినగానే
నారాయణస్వామికి తన భార్యకు చికిత్సకుగాను
నూరురూపాయలు కావలసి ఏర్పడిన పరిస్థితులు,
అందుకుగానే నేను సాహసించియుంటానని మనసుకు
తట్టి తనమూతంగా నేకదా నాకుటుంబము మొత్తము
నామరూపాలు లేకుండా పోయిందని భార్యన
ఏడ్చాడు. మతిభ్రమించింది. అప్పటినుండి ఎక్కడా
నిలకడగానుండకుండా తిరుగుతూ పిచ్చివాడని, పెరి
వాడని అనిపించుకుంటూ చివరకు యిక్కడికి వచ్చి
బాబాసాన్నిధ్యం చేరాడు.

పది సంవత్సరాల శిక్ష ముగిసి బయటికిరాగా
నాకు శూన్యంమిగిలింది. మా అమ్మా, నాన్న చని
పోయారు. నా భార్య ముక్తిమార్గాన్ని అశ్వేషిస్తూ
వైరాగ్యంతో ఎక్కడికిపోయిందో ఎవరికీ తెలియదు.
నాకు ఎలాటి బాదరబందీలులేవు. ఆత్మ, పర
మాత్మల ప్రేరేపణతో శ్రీ బాబా ఆరాధనకు,
మానవసేవకు ఉపక్రమించాను యీగ్రామంలో.
నారాయణస్వామియే నిమ్రయ్యఅని నాకు తెలుసు;
కాని నన్నుమాత్రం మతిభ్రమచే నిమ్రయ్య గుర్తిం
చగలస్థితిలో లేడు జీవితాంతమువరకు”

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

శే స 8 గా 8

భృంగ మ ల క తైల ము

వెల రు. 2

కేసరి కుటీరం వైవేటు లిమిటెడ్

రాయవేట, మద్రాసు 14.

హిత రత్న ములు

శ్రీ పోలాకి శ్రీనివాసరావు

శ్రీకరు, డల్లా, వస్త్ర
లోకముల బ్రకాశమైన । లోకాధీశుం
డౌ కరుణా మూర్తి ; మనల

బ్రాకటముగ బ్రోచు సతము । వర్ధిల,
హితుడా !

ధరలో గడు వినయము తో
బటగెడి పోలాకి శ్రీని । వానుడు మదిలో
గురిసిన హితముల జేరిచి
పురవిధుల విడిచినాడు । ముదమున,

హితుడా !

నిజమాడిన నిష్ఠురమా ?
నిజమేగడ తేటబడును । నిలకడమిదన్
నిజమును బలికేటప్పుడు
ప్రజలకు భయపడగనగునె । వసుధను,
హితుడా !

కాల ప్రవాహ మారసి
కాలములో సలుప గలుగు । కార్యము
తెల్లన్,

జాలము సేయక గూర్చిన
మేలుగదా జనములకును । మేదిని,
హితుడా !

దేవుని నిర్మల మనమున
భావించియు భక్తితోడ । భజించినచో
దేవుడు సంతసమునుగని
జీవులకును మోక్షమొసగు । సిద్ధము,
హితుడా !

“వందే ! మాతర” మని “జై !
హిం”దని “జే ! జే ! లు” పాడి హిందూ
దేశం

బందు జరించే మానవ
బృందము శుభ మొందుగాత । వేడుక,
హితుడా !

మానవ కల్యాణమునకు
మానితమా సేవసల్పి । మనవలె, మఱి
యున్

మానవుల సమత సరయుచు
పూనంగా వలెను ప్రేమ । బుడవిని,
హితుడా !

భారత దేశ స్వతంత్రత
గోరుచు త్యాగమున నురి । కొయ్యలను
దలల్

జేరిచి యనువులు బాసిన
ధీరుల నిజదేశసేవ । దెలియవె ! హితుడా !
హిందూ దేశమునకున్

గాంధిజి, నెహ్రూజి మున్ను । గాగల
పెద్దల్

అందించిన సత్కృషి నా
నందమ్మన దలచుచుంట । న్యాయము,
హితుడా !

ఈ వాక స్వతంత్ర పౌరుడ
వీవానరుచు కార్యములను । నెఱిగియు,
దేశం

బే విధమున మార్పు గను
నా విధమున దిరుగుచుండ । నగుజుమి !
హితుడా !

నవభారత సంక్షేమత
దవిలి మహామహములు తెలుపు । ధర్మముల
సీ

ప్రవిశల మానస నీమను

నివసింపం జేయవలయు । నిరతము,

హితుడా !

జీవనమందున సాంఘిక

జీవనమును సలుపుచుంటు । శ్రేయము,

దానిన్

భావించి సంఘ విధులను

గావించుట కొఱకు పాలు । గనుమో

హితుడా !

నారీమణులను, శిశువుల

నారసి పాత్రత నొసంగ । నగుజామి ;

వారల్

ధీరులు, వీరులు గారని

పూరుషులు దలంప దగదు । పుడమిని,

హితుడా !

అందఱి దేశం బొకటే,

యందఱి స్వాతంత్ర్య మొకటే । యని దల

చియు దా

మందఱి స్త్రీలకు స్థానము

లందించుట పూరుషులకు । న్యాయము

హితుడా !

వెనుకబడి నట్టి వారల

గనుగొని సర్వాభివృద్ధి । గలిగించుటకై

వెనుకంజ వేయబోకను

మును మున్నే సేవ సలుప । ముదమా,

హితుడా !

మనల ప్రభుత్వమ్మును, మఱి

మనము ప్రభుత్వమ్ము వారి । మఱువక

యండన్

అనయం బన్యోన్యముగా

గనవలెను సహాయమంతా । ఘనమా,

హితుడా !

కూడున్, గుడ్డయు, నీడయు

గూడంగావలెను ; వాని । కొఱకై యత్న

మోడక సేవలు సలిపిన

నాడు గదా నీదిదొడ్డ । నాడగు హితుడా !

అసమత్వము బాయుటకై

పసగల దేశమ్ముజేయ । బాల్పడి, మఱి

యున్

అసమాన జీవనమునకు

నసమాన ప్రమాణ మధిక । మరయుము,

హితుడా !

కల సహజ సంపదలతో

గల మానవ బలముగూర్చి ; కడు నుత్ప

త్తిన్

గలిగించునపుడ దేశము

తుల దూగును సంపదలను । దొడ్డగ

హితుడా !

తన గృహమును, గ్రామమ్మును,

తన దేశ శుభమ్ముకొఱకు । దలకొని సుంజి

వనమును సలుపగ దలచిన

దన సౌభాగ్యమ్ము మిగుల । దనదను

హితుడా !

చేతి పరిశ్రమలే వి

ఖ్యాతికి నిరవగుచు దేశ । కాటక మడ

చున్,

శీత నగాది కుమారిని

జేతి పరిశ్రమలుజేయ । జెల్లును, హితుడా !

తన కాయ కష్టమునగల

ఘనతను గనిపెట్టి సుఖము । గాంచక

యున్నన్

అనయము దరిద్ర దశలో

జననగుగా మానవునకు । జగతిని, హితుడా !

ధనవంతుడు, ధన హీనుం

డను భేదము విడిచిపెట్టి | యందఱు నొకటై మిక్కుటముగ జేయనగును | మేదిని,
ఘనమగు శ్రమ దానమ్మున హితుడా!
పనులను జేయంగబూన | వలయును, తమ దేశపు సంస్కృతులను
హితుడా! తమ దేశపు సర్వకళల | దలచియు, సరిగా
తక్కువ మానవ బలమున దమ విజ్ఞానము బఱపిన
నెక్కువగా యంత్రబలము | నేర్పరచియు నమ ఖ్యాతికి వన్నెగలుగు | తథ్యము,
దా హితుడా!
జక్కని పరిశ్రమంబులు (సశేషము)

—(0)—

పాశ్చాత్యులలో కంటే భారతీయులలో బ్లడ్ ప్రెషర్ తక్కువ

ఇండియాలో ఎటువంటివారిలో బ్లడ్ ప్రెషర్ ఉన్నదో గురించి ఇద్దరు న్యూఢిల్లీ డాక్టర్లు జరిపిన సర్వే ఈ గెల “సర్క్యులేషన్” సంచికలో ప్రచురించబడింది. ఆమెరికన్ హార్ట్ ఆసోసియేషన్ వారి పత్రిక ఇది.

న్యూఢిల్లీ డాక్టర్లు అయిన ఎస్. పద్మావతి, సావిత్రి గుప్త కలిసి ధనికులను, పేదలను పరీక్షలు చేసి తేల్చిన వివరాలు ఈ వ్యాసంలో పేర్కొనబడ్డాయి.

విచిత్ర మేమిటంటే, ధనికులలో అన్ని వయస్సులలో ఉన్నవారికూడా బీదవారికంటే హెచ్చుగా బ్లడ్ ప్రెషర్ ఉన్నదనీ, ఇండియాలో అన్ని ఆర్థిక తరగతుల వారిలోనూ, ఆమెరికనులలో కంటే తక్కువ బ్లడ్ ప్రెషర్ ఉన్నట్లు కనిపిస్తున్నదనీ వీరు కనిపెట్టారు.

ఇండియనులలో ఏ తరగతుల వారిలో ఎంతెంతగా బ్లడ్ ప్రెషర్ ఉన్నదో నిజమైన సమాచారాలు ఇదివరకు అట్టే లేవనీ, పాశ్చాత్యులలో కంటే భారతీయులలో బ్లడ్ ప్రెషర్ తక్కువని సామాన్యంగా భావిస్తుంటారనీ, తమ పరిశోధనల వల్ల ఇది నిజమని తేలినదని ఈ డాక్టర్లు వివరించారు

గంటకు పదిలక్షల పేజీలు చదవగల యంత్రం

కాస్ట్రోనిక్సాన, సాంకేతిక సారస్వతాన్ని త్వరగా పరిశీలించడానికి సోవియట్ కాస్ట్రోనిక్సాలు రూపొందించిన సమాచార యంత్రాలు గంటకు పదిలక్షల పేజీలు చదవగలవు.

ఈ యంత్రం, పాఠకుడు కోరినరీతిగా గ్రంథాన్ని చదివి, సమీక్షించగలదు. గ్రంథాన్ని సంక్షిప్తం చేయగలదుకూడాను. గ్రంథం విదేశభాషలోవుంటే, వేరొకయంత్రందానిని అనువాదం చేస్తుంది. మనకు కావలసినది కొన్ని సాంకేతికాలలో యీ యంత్రంలోకి, టెలిఫోన్ ద్వారా తిప్పినట్లు, ప్రవేశపెడితే ఆ వ్యాసంగాని, పుస్తకంలోని భాగంగాని యంత్రం చదువుతుంది.

ఈ యంత్రాన్ని ఒక గ్రంథాలయంకూడా వుపయోగించవచ్చును. తీగెలద్వారా ప్రత్యేక టి. వి. స్కెల్లోలో పాఠకులు తమకుకావలసిన పాఠ్యభాగం తెరవైచదవగలరు.

—(0)—

క న్ని టి త్ర ల క రి

శ్రీ ఆయ్యగారి విశ్వేశ్వరరావు B. A.

(గతసంచిక తరువాయి)

ఈ మహావీరుడు చిరస్మరణీయుడు. మనం తూజించినా - తూజించకపోయినా ఆ ప్రతాపసింహుని పేరును అన్నియుగాలలోను ప్రజలకు స్మరించి - తూజించే తాహతు అత్యాగంతోవుంది. ఎలాగ ఆ వీరుని ఋణం మనం తీర్చుకుంటే బావుంటుందో అలాగివించండి.

ఎదురుమాచే ఆ ప్రజల్ని - విజయోత్సాహంతో విడుగుతేమందా శేతలు చెప్పతూ వీరప్రతాప సింహుని దర్శనభాగ్యంకోసం త మా త మా లా డే ప్రజల్ని - యీ విమధగారని విని నిలుపుతూ వీరయి పోయే ఆ ప్రజల్ని - ఆవేశం తగ్గించుకోమని ప్రాధేయపడదాం, కర్తవ్యం యేమిటో తెల్పుచుని కోరదాం. నడవండి - వీరులారానడవండి - ప్రతాప సింహుని కీర్తనయి చరిత్రను పదాలతో పాడుతూ నడవండి - ఆరుహనీయుని ఆత్మకాంతికి ఆ సర్వేశ్వరుని సుతిస్తూ - స్తుతిస్తూ ముందుకునడవండి - విచారనూచకంగా శౌండాలు నగంవంచి సాగండి... యిలాగ వీరావేశంగా మాట్లాడింది ఎవరో ఎరుగుదురా? అదుగో ఆమరసేనుడు, ప్రతాపసింహుని కుడిభుజం.

విన్నూరు - అక్కడి వారంతా నెత్తురును వేడి క్కించి నరాలని కుతకుతవుడికించే ఆ మహాపన్యాసాన్ని. ఒక్కొక్కమాట - అమరసేనుడు నోటి నుంచి వినిపించేసరికి ప్రజలు వొళ్లు తెలియకుండా వున్నారు. త్యాగమూర్తి ఆ వీరప్రతాపుని ఆకస్మిక మరణానికి తల్లడిల్లిపోయారు. ఆ వీరుని చేతులారా చింపిన పికాచి వీరబాహుల్ని ఆమాంతంగా చూత మార్పాలని వురుముకున్నారు. ప్రజలకోసం ప్రాణాలర్పించిన - ఆ ప్రతాపసింహుని మృతకశేచరం యింకా చిరునవ్వులు నవ్వుతూన్నట్టే - వాడికేదో అమరసందేశం యిస్తూన్నట్టుగానే భావించి సారేహామరి - విప్లవానికి - ఉద్రేకానికి - ఆనంతాతేకానికి హద్దుల్లోనేవున్నారు. ఎంత హద్దుల్లోవుండుదామన్నా - ఆ ప్రజాసమూహంలోంచే - చింతనిప్పుల పండి కళ్లతో - తళతళమెరిసేకత్తితో - చల్లారని

వగతో - అపివా అగని తొందర పాటుతో - తర తర ఒకయువకుడు పళ్లు పట్టపట్ట కొడుకుతూ వుద్రేకంగా బయలుదేరివస్తున్నాడు. ఆవేవాని అటకాయించి - అడ్డువచ్చేవారికి కత్తి చూపుతున్నాడారేమిట ఎవరికెడు? ఏమిటి ఉద్రేకం? ఎవరిని ఏంచేస్తాడో? అపివా అగడే! పరాసని వీరభాహుని దగ్గలకు పోగూడు. ఏరాపిటికిపందా? హూం అని గర్జించాడు. అన్నింటికీ తెగించిన వీరబాహుడు - బ్రతుకు మిద నిరాశచేసుకునేవున్నాడు. ఆ యువకుడు వీరబాహుని బట్టుపట్టుకొని అటాయటూ పూసిపారేశాడు. ఇలాంటి జగదాలు అతడిజీవితంలో ఎన్నో? వందలా - నేలా? ఆన్నట్టుంటాయి. చింత వచ్చినా పులుపుచూవదన్నట్లు ఆ రోడిరాజు - ఆయువకుణ్ణి ముప్పతిప్పలా పెట్టినంతపనిచేశాడు. వాల్లిద్దరికీ జరుగుతున్న సంఘర్షణను చివరివాక చిత్రంగాచూస్తున్నారే అక్కడివారు. ఇంకెక్కడి నక్కజిత్తులురా అని ఆ యువకుడు తోకతోక్కిన కోడెతామలూగ - కత్తిదూచి - తోవంతో ఆచారశాయకుని గుండెల్లో గుచ్చాడు. కత్తి పోటు తగిలించే తడవుగా ఆ ఆ వంగలధార కుంగిపోయాడు. ఆఁ అబ్బా! అంటూ నేలకులి - గుండెల్లో దూరిన కత్తిని పట్టుకొని బాధను కష్టపిచుకుని నవ్వునటిస్తూ ఆమృత్యువుడియలలో - ఆ ఎగతూపింతోనే - హాయి! హాయి! అన్నాడు.

పరివారమంతా భస్మంకాగా - దోపిడీభనం వారలపాలుకాగా - కొనవూపింతో బాధపడుతూ - మరొక్కణలలోనే మృత్యుదేవత కలుకు కొరలకు కానుక గామన్న ఆ అభాగ్యుడలా నవ్వుతాడేమిటి! అని కొందరు విస్తుపోయారు. ఎవరికేం తెలుసు ఆ అవసానదశలో అతని ఆగిపోయేగుండే యే ఆనందాన్ని అతనికి జ్ఞాపకంచేసి అలా నవ్విందిందో? లేకపోతే కత్తిపోటుతో గుండెలోంచిరక్తం వరదలు కట్టి ప్రవహిస్తూంటే - ఆ విషాదమరణానికి విచారించే వాళ్లేతరని తెలిసికొని - శత్రువుల మధ్య దారుణమరణానికి ఆహుతి అయిన అంతటి చోర

నాయకుడు - ఈ ప్రపంచభోగాలు యింతేనని నవ్వుకున్నాడా? హింసను ఆదరిస్తే హింసామరణమే వచ్చిందని గ్రహించి-పరిపెట్టుకుని నవ్వుకున్నాడా? ఎందరు ఎన్ని జీవనసాటకాలలో ఎన్ని పాత్రలు ఎలా నిర్వహించినా - చివరికి అంతా యింతేననే వేదాంతం తెచ్చుకొని తెలుసుకొని - బ్రతుకురహస్యానికి ఘక్కుననవ్వుకున్నాడా? ... ఎందుకు నవ్వాడు యీ విపరీత విపత్కర సమయంలో? యిలాగే అంతా ఒకరిముఖాలపైపు మరొకరు చూసుకుని - మాపులతోనే ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించుకుంటున్నారు.

వచ్చే ప్రాణం పోయే ప్రాణం - ఎగవూపిరి - ఇంతటి మరణచిహ్నాలు అతణ్ణిక్కుల్ని - క్రుంగదీస్తూన్నా - అతడు గిలగిల తిస్తుకుంటున్నా - యింకా నవ్వుతూనేవున్నాడు కొంచెం కొంచెంగా. ఆ కొంచెం నవ్వులో గొణుగుడు మాటలు ఏవో!

ఎంతగట్టి పిండంరా వీడు! అంతటి కత్తిపొటాకీ తట్టుకొని యింకా చావనేలేదే - మరోమనిషైతే అనెత్తురు చూసే గుండె అగిచచ్చేవాడు. బెదురులేనితత్వం. భయంలేనిరక్తం. పోషకీవున్నదేహం. ఆకండలు - ఇనపతిగల్గొంటి నరాలు - ఉక్కుతుండులాంటి మనిషి. చీకా చింతాలేకుండా బ్రతికిన వాళ్లు - అంతచప్పున చావలేదు. ఈ కలికాలంలో కిలకిలానవ్వుతూండే వాళ్లు రోగాలకు దూరంగా వుంటారు, వాడూ - వాడి బ్రతికిన తీరూ యేచక్రవర్తికివుంది? అని కొందరు అనుకుంటుండగానే మరి కొందరు వాడిమాటలేవిటో విందాం అని నిశ్శబ్దంగా వుండి ఆ చచ్చిపోతున్న మీరబాహుని గొణుగుడు మాటల్ని చెప్పవొగ్గి వింటున్నారు.

మీరబాహుని ముఖాన చావుకశేలేదు! ఏదో ఘన కార్యం సాధించినట్లుగా విశించివుంది - ఆ నవ్వుముఖం ఆ నవ్వుల మధ్య బాధ - బాధల మధ్యనవ్వు - ఈ పరిస్థితిలోనే కొనవూపిరి - ఆ వూపిరిని బిగబట్టి - ఉత్సాహంతో, ఉద్రేకంతో, ఆతడు యిలా యింకా గొణుక్కుంటున్నాడు.

నా జీవితాశయాన్ని సాధించాను. మా జాతిని చిత్రపథజేసి, మాఖజానాను నిలుపునాదోచుకొని - మా జీవాలను ఉనురుపెట్టిన ఆ దొంగలకన్నా దొంగ-మాయప్రతాపుని ప్రాణాలు తీసిన పేరునాకే దక్కింది. ఆ వార్తవిని స్పర్ధియులైన నా అనుచరులు ఎంతో సంతోషిస్తారు - హాయిగా తియ్యని పగ

తిరుక్కుకొని చస్తున్నా! మరే బెంగాలేక - అంటూ గొణుక్కుని చివరకు విగతజీవుడయ్యాడు ఆ మీరబాహుడు, కలికాల కంఠుడు చచ్చాడన్నార అందరూ. చచ్చినవాడిని చేండ్లీకళ్ళతో చూచారు. శవాన్ని కదిపారు. బ్రతికివుండగా వాడిదగ్గఱకేపోలేనివాళ్లు ధైర్యంగా శవాన్ని చూడలేకపోయారు పాతబెదురుతో. నిజంగా చచ్చాడో - లేక చావునటిస్తున్నాడో తిన్నగా చూడందని కొంతమంది పిరికి పెద్దలు హెచ్చరిస్తూంటే - యింకేముంది. ఇది జీవంలేనికంకాళం - చిలక ఎగిరిన పంజరం. అంటూ అందరూ ఆశంపూరితమందే పోయారు - పగతో - బాధతో చెరిసగం సంతృప్తితో - మీరప్రతాపుడులేదే - మరిరాడే - మనకోసం ప్రాణదానంచేశాడే - అనేవిశ్వాసంతో.

ఏ రామకాలంలో ఆరంభించబడిందో యీ వూలేగింపు! రెండు నిండు ప్రాణాల్ని బలితీసుకొని రుచిమాచింది.

మెల్లిగా పాకింది పాడువార్త. అపజయవార్తలు - ఆకస్మిక ప్రమాదాల వార్తలు - మరణవార్తలు; ఇటువంటి తరహాకు చెందిన వట్టి అశుభవార్తలు వాయువేగ - మనోవేగాలతో ప్రయాణం చేస్తాయి.

ఎదురు చూస్తున్న వారందరూ - యీ విషాదవార్తవిని తెల్లబోయారు. ఇది నిజమా? అని కొందరు నమ్మలేకపోతున్నారు. మరికొంతమంది గుండెబల పీనతగలవాళ్ళు ఈ వింతవిచారవార్తను విన్నదే తడవుగా మూగ్భవచ్చినట్లు పడిపోయారు. అందరి ముఖాలలోనూ ఆశ్చర్యమూ - విచారమూ తాండవిస్తున్నాయి. దేవుడా! ఆ మంగళమూర్తికే చావు పెట్టాలా - మా అనందాన్ని చూడలేవా - మా కళ్లు అంత పాపిష్టివా? అంటూ ఆవేదన - రోదనా ఆవరించాయి ఆ ప్రజసమూహాన్ని!!

క్షణం మనది కాదని కొందరు - బ్రతుకు బుద్ధుధ ప్రాయమండీ అని మరికొందరు. అవతార పురుషులు ఘనకార్యాలు చేసి చచ్చిన దివంగతులవుతారండీ. యిదికోత్తేకనకా పుణ్యపురుషులకి అని యింకా కొందరు వ్యాఖ్యానించారు.

అయ్యో! ఆ సుకీలాదేవికి ఎంతకష్టం వచ్చింది! పడుచు తనంతోనే పనువూ - కుంకుమ కట్టవై పోయాడే! చిన్నారిచిట్టిబాలు తండ్రిలేనివా

డక్టర్! అని ఆ పూరివారంతా చింతాకాంత చిత్తులై సుశీలా దేవిని ఓదార్చడానికిని గుంపులు గుంపులుగా పోతున్నారు.

పూలదండలు వాడిపోయాయి, మంగళహారతుల పళ్లాలు చేతుల్లోంచి బావిపోయాయి. అందరి కళ్లూ విచారంతో నీటిమయమయ్యాయి. ఒక్క ప్రాణి కోసం అలా అందరూ దుఃఖిస్తున్నారు. ఇది అందరికీ విపత్తుగానే పరిగణింపబడింది. అంచేత ఎవరీ ఎవరూ ఓదార్పుకోవడంలేదు.

కాలం చేసే గారడీ యింతా - అంతానా! క్షణం మనదికాదుకదా. కొన్ని ఘడియలక్రితం సుశీల నుమంగలి. పసుపు కుంకుమలకు లోపం లేని యిల్లాలు. నల్లపూసలదండ తెగిపోని నాగ్రిమణి. వీరప్రతాపుని వీరపత్ని, పురజనుల జోహార్లతో మురిసిపోయిన మగువ. అందరి దృష్టిలోనూ ఆమె ఎంతో అదృష్టవంతురాలు.

ఇప్పుడో! కాలచక్రం తిరిగింది. అవిడ అదృష్ట చక్రం వక్రంగా తిరిగింది. పతివియోగవిచారం ఎదురయింది. తనమాంగల్యకోభ మటుమాయమై పోయింది. నల్లపూసలదండ తెగిపోయింది. అందరి దృష్టిలోనూ అవిడ యిప్పుడు ఎంతో దురదృష్టవంతురాయి.

ఏపాపం యెరగని - ఏమాయా మర్కం యెరగని ఆ పసిపాప బాలచంద్రుడు తండ్రిగండన పుట్టాడేమో - లేకపోతే యింతటి దుర్మరణమా! అని కొందరు అనుకున్నారు.

మహాపర్వదినాన - మంచితిని నారకక్షత్రాలతో మనుగడ చాలించిన ఆ మహానీయుడు చరితార్థుడన్నారు - పంచాంగాలు తిరగజేస్తూన్న పురోహితులు.

వీరావేశంతో - ప్రతాపసింహుని కీర్తిస్తూ - అతని సాహసచరిత్రను పదం పాడుతూ వీరకదం తొక్కుతూ - పూజేగింపు పూజోకి వచ్చింది. దేవుడుపూజేగింపుతోవస్తే ఎంత భక్తిశ్రద్ధలు చూపుతానో - ప్రజలు అలాంటి భక్తి శ్రద్ధల్ని ఆ యోధునిపట్ల చూపించారు. బాష్పకణాలునిండిన కళ్ళతో - పూలవాసలుకరిపించారు. జేజేలు చెప్పారు. చేయైత్తినమస్కరించారు. వివరంగా కళ్లుమూసుకొని అంజలించి ఆత్మ శాంతికై - భగవంతుని ప్రార్థించారు. ఆ పూజేగింపు సాగడం ఎంతో కష్టంగావుంది.

మారుమూలలలో మూలుగుతున్న ముసలివాళ్ళు కూడా - వొణుకుతూ కర్రపుచ్చుకొని, ఏడి నాయనా. ఆ పుణ్యాత్ముడు! అంటూ ఆ జనాన్ని తోసుకొని - అగుపించి అగుపించని చూపుతో ఆ మంగళ విగ్రహాన్ని చూసి - ఎంత దర్దాపురుషుడవురా బాబూ! అప్పుడే నూరేళ్ళూ నిండాయా నీకు! మాలాంటి వాళ్ళు యీ మట్టిమీదా! నీలాంటివాళ్ళు అప్పుడే స్వర్గంలోనేనా! పాడు రోజులు! పాడు రోజులు!! అని ఆ వయస్సుమీరినవాళ్ళు వాపోయారు.

చూడండి - ఆ చిరునవ్వుల తీవి! ఇంకా ప్రాణం పున్నట్టుండేకాని - చచ్చిపోయినట్టున్నాడు టం డీ మహానుభావుడు! ఆహా చంటిపిల్లలుకూడా దడుసుకోవటంలేదండీ! ఎంతటి మంగళ విగ్రహం! సాటి మానవ సమాజ సౌఖ్యంకోసం - సాహసించి, యిలా త్యాగంచేసిన ఆ ఆత్మత స్వరూపానికి మృత్యువే లేదన్నారు - చూస్తున్నవారు. కన్నీటిధారలతో - కైమాడ్లులతో ఆ ప్రజలంతా ఆ మృతకేళిబారాన్ని దేవతా విగ్రహంలాగ అర్చిస్తున్నారు. వీరబాహుడే నీ పాలిటి యమకింకరుడా! శాంతి దూతవు అప్పుడే కన్ను మూశావా! కన్న తండ్రి అంటూ బిక్క మొహాలువేసి బేరుమని దుఃఖం ఆపుకోలేనివారు చిన్నపిల్లల్లాగ కటకటపడ్డారు. ఈ కీర్తిమూర్తి ఋణం యెన్ని జన్మలకైనా మనం తీర్చుకోగలమా! అని గాఢవిచారాన్ని వెలిబుచ్చారు. మన కష్టాలు తననే అనుకొని యింత త్యాగంచేసి యిలా సుఖశాంతుల్ని సమృద్ధిగా చూపించి మన కుఖాలలో తనకు సుఖాపేక్ష లేనట్టు కన్నుమూశాడే యీ గణ్యాత్ముడనుకొన్నారు.

ఇలాంటి విచార నూచక భావణలతోనే ఆ పూజేగింపు ప్రతాపసింహుని ఇంటిముందు ఆగింది. తీర్థప్రజలాగ వున్నాయ జనం. దీనంగా చూసేవారూ. తెల్లబోయి చూసేవారూ - అయ్యో! అని అటమటించేవారు - యెంతో పండుగ అనుకున్నాం - మా పండుగ యిలా బ్రద్దలయిందే బ్రహ్మదేవుడా! అనుకుంటూ కుమిలిపోయేవారూ! యీ దృశ్యాన్ని చూడలేక స్కొక్కిపోలేవారూ! సుశీలను పట్టుకొనేవారు! బాలచంద్రుణ్ణి ఎత్తుకొనేవారు! ఏమి తోచక గిజగిజలాడేవారూ ... యిలాగ వున్నారందరూ - అక్కడ.

ఏనుగుమీదవున్న ఆ ప్రతాపసింహుని దేహాన్ని - బంగారు జలతారు కాలువతో కప్పబడివున్న ఆ

దేవాన్ని విచార ముశ్రలతో దింపారు. పట్టుపరువు పరిచిన ఆ ఎత్తరుగుమీద వుంచారు. కంఠంలోంచి దూరిన బాకు - గాయం - మీరబాహుని దారుణ కృత్యం! అంతా చూశారు. ఆమరనేనుడు - చిన్న వాడిలాగ ఆశవంమీదపడి ఏడ్చినాడు.

ఇంత దారుణహత్య చేసినవాడు మాత్రం వుట్టై కట్టకొని వుయ్యల పూగాడా! వాడూ బలవంతంగా చావలేదా! హింసకి - హింస యివ్వడు టండి ఆ దేవుడు! అనుకుంటున్నారు మరికొందరు.

అంతా యింత బాధపడుతున్నారు. నుకీలాదేవి గతించిన భర్తవైపు అలాగే చూస్తూ నిలబడివుంది. ముద్దుబిడ్డ పక్కనేవున్నాడు. చంటిపిల్లవాడికి మాయా తెలియదు, మర్కం తెలియదు. కష్టం తెలియదు. నుఖం తెలియదు. అతని దృష్టిలో అమృతం. విషమూ అనే భేదంలేదు, ఏడిపించినా - పగ లేకుండా ఏడుస్తాడు. ఏడిపించనివాళ్ళతో నవ్వుతాడు. అలాంటి సమభాళిమానికి యీ లోకంలోవుండే బ్రతుకు మర్కాలు - జనన మరణాలు - ఆపదలు సంపదలు యేమీ తెలియవు. తన తండ్రి అలాగ విషాద మరణానికి బలిఅయిపోయాడని ఆ పసిబిడ్డకే తెలుసు? పడుకున్నాడు నాన్న - లేచివస్తాడు - లేచి నన్ను ముద్దాడుతాడు అనుకుంటున్నాడేమో - మూగ భావకి టిప్పణి ఎవరు చెప్పగలరు! అంతటి అలజడిలోనూ ఏ బాధా ప్రకటించనివాడు ఆ బాల చంద్రుడొక్కడే!

ఆ నుకీలాదేవి యింతనేపూ అలాగా నిలబడివుంది. తడేక దృష్టితో - భర్తవైపు చూస్తూంది. వైతన్యంలేకుండా చూస్తోంది. ఏమనుకోందో? ఎంతబాధపడిందో? శిలాప్రతిమలాగ నిలబడింది. కదలకుండా - మెదలకుండా అలాగే నిలబడింది. నల్లపాప కంటిలో నడకనే మానేసింది. విచారం - రక్తాన్ని కవ్యంతో చిలికినట్లు కలిపేసి జీవశక్తిని కబళించేస్తూంది.

చూశారు. అంతా ఆ నుకీలాదేవి వైఖరిని చూశారు. విచిత్రంగావుంది అందరికీ. మాటలేక మంత్రీతే నుకీల అలాగేవుంది. ఇంక అందరిలోనూ ఆశురత పెరిగింది. భర్త చనిపోతే బాపురుసుని ఏడవడే! కంటినుండి ఒక్క నీటిబిందోపుకూడా రాదే! ఆవిడకు విచారంలేదా? మరి రాదా? లేకపోతే. ఆ విడ అలా నిలబడివుండగానే ప్రాణాలు పోయాయా? ఏం? పోలేపోవచ్చు. అదీ సంభ

వమే. విపరీత విచారం వృద్ధయగతిని ఎందుకు నిశ్ధించలేదు? అయితే - అంతపని జరిగిందా? జరిగితే - ఆ ముద్దుబిడ్డకు తండ్రిలేనిలోటుకు సాయం - తల్లిలేనిలోటుకూడానా? ఎంతలో ఎంతమార్పు!! క్షణం మనదికాదుకదా!

పిలవండి వైద్యుల్ని - అలా చూస్తూనే - తీసుకు రండి వైద్యుల్ని అన్నారు అక్కడివారు. ఔను - అది మంచిపని అన్నారు మరికొందరు. ఇలా అనుకుంటుండగానే వైద్యుడు చక్కావచ్చాడు. నాడి పరీక్షించాడు. ఆలోచించి - భూమ్యాకాశాలుమాసి. ప్రాణంవుంది. ఫరవాలేదన్నాడు - ఆ వైద్యుడు.

ప్రతాపసింహుని మరణానికే యింకా తమ యింతుకోలేని ఆ ప్రజలకి నుకీలాదేవి బ్రతికివుంది - ఫరవాలేదు. అని వైద్యుడు చెప్పిన మాటలు కొంత తహతహని తగ్గించినయి.

అంతలోనే మళ్ళీ వైద్యుడందుకున్నాడు, ఇక రెండు గంటలలోనైనా యీమే - ఏడవకపోతే గుండె ఆగిపోవడానికి అవకాశంవుంది. చింతా క్రాంతమైన యీ శరీరంలో వైతన్యం అంకురించాలంటే - ఎడారిగావున్న ఆ నయనాలలో కన్నీటి తొలకరి చిలకరించాలి అప్పుడే మన తల్లి మనకి దక్కుతుంది అన్నాడు వైద్యుడు.

ఔను! అతని మాటలూ నిజమే మరి! చితినిర్జీవ పదార్థాలను దహనంచేస్తే - చింతసజీవుల్నే సమాధిపాలు చేస్తుంది.

అనవసర సమయాలలో భారంగావుండేకాలం - అవసర సమయంలో చరచరాపోతున్నట్లుంటుంది. ఎంచేతనో మరి? వైద్యుడు చెప్పిన రెండు గంటల గడువులో - అప్పుడే అరగంట దాటిపోయింది. నుకీలాదేవి స్థితిలో మార్పు రవ్వంతా రాలేదు. ఎలాగ మార్పు తీసుకురావడం? ఎలాగ కన్నీటిని రప్పించడం? ఎలాగ వైతన్యం చిందించడం? ఇదే అందరినీ కలవర పెడుతున్న గడ్డు సమస్య.

పతి గతించాడనివిని - అంతలేని చింతతో అలా శిలాస్మరూపిణి అయింది. పతిని స్తుతిస్తూ మెప్పులు ఆ విడ చెవిలోపడితే - ఆమెకు తపసుండా వైతన్యం వస్తుంది. కన్నీరు చినుకుతుంది. పొడికళ్ళు నీళ్ళతో నిండుతాయి. నుకీల బ్రతుకుతుంది. ఇది మంచి సాధనం అన్నారు.

ఎంత నుతించినా - ఎంత స్తుతించినా - నుకీలా

దేవి అలాగేవుంది. ఇంకేం చెయ్యాలి. మరేం చేస్తే యీ మెలో చైతన్యం అంతరిస్తుంది? పోనీ ఎంతటి వీరపత్నివమ్మా! నుకీలా - ప్రతాపసింహునికి తగిన ఇల్లాలవమ్మా. మీ పవిత్రదంపతులు మా భాగ్యం కొద్దీ - మా పూజాఫలంకొద్దీ - మా గడ్డలో పుట్టారు. దుఃఖంలోంచి నుఖాన్ని ప్రసాదించారు. బ్రతుకు బాలలూవుండే ముక్కకంచలన్నింటినీ తీసిపాకేశారు. నుకీలా! నీ భర్త కీర్తిరావడానికి మూలకారణం నీవే. చక్కని చుక్కానిగల సంసారనావ యిహ పరమఖపాదకయానాన్ని సాగిస్తుంది విజయవంతంగా, వీరమాత నుకీల. వీరపత్ని నుకీల, నుకీలకు జై అన్నారు అందరూ అనంతావేశంతో. కాని నుకీల తీరు మాత్రం అలాగేవుంది మార్పులేకుండా! చర చరా మరొక అరగంట దాటిపోయింది.

ఇంక ఏం చెయ్యాలి? ఈ నిండు ప్రాణం యిలా నిలుపునా పోవలసినదేనా? అయ్యో! ప్రతాపాంధవుల బ్రతుకులు యిలా దుఃఖాంతాలేనా? త్యాగస్వయాపుల జీవితాలు యింతకష్టభూయిష్టంగా వుండేవేనా?

ఏమవాలి ఆ పసిబాలుడు? తల్లి - తండ్రిలేని అనాథుడు కావలసిందేనా! ఏదారీ యీ చీకటి యెడారిలో కనిపించటంలేదే. అంటూ భిన్నులై వున్నారు అక్కడి పొరులందరూ. కాలం కళ్ళెం లేని గుఱ్ఱంలాగ చరచరా పోతుంది.

మాతాత్మగా ఒక అవ్వ బాలచంద్రుడిని ఎత్తుకొని నుకీల కడుగుగా నిలబడి - నుకీలాదేవీ - యిడుగో నమ్మా - నీ ముద్దుబిడ్డడు బాలచంద్రుడు ఇడుగో నమ్మా! యిలా చూడు! యీ బిడ్డనిచూడు! అంటూ ఆవేశంతో కన్నతల్లికి - కన్న బిడ్డ ని చూపెట్టింది.

ఎవరిని చూస్తోందో - ఏం ఆలోచిస్తోందో - ఎక్కడవుందో ఆమనస్సు - నుకీల ఆ ముద్దుబిడ్డచైపు చూడనేలేదు. చైతన్యంలేకుండానేవుంది అలాగే.

ఆ అవ్వ వూరుకుందా, ఏడుపే ఎరగని ఆ బాల చంద్రుణ్ణి బలవంతంగా యేడిపించింది. ఆ పసి బాలుడు గుక్కపట్టి యేడుస్తున్నాడు. ఆ తల్లి ప్రక్కనే ఏడుస్తున్నాడు. కన్నకొడుకు ఏడుపు - కన్నతల్లి చెప్తూ కంకురంకుంటూ ప్రవేశించింది. ఆ ధ్వనిలో ఎంత మాంత్రిక శక్తినా వుంటుంది. ఒక మంచి ధ్వని కొన్ని శోగాలను కుదురుస్తుంది. ఇంకొకప్పు ధ్వని ప్రాణాల్ని తీస్తుంది. ఇలాంటి ధ్వని భేదాలతో ఎన్నో అనుభూతుల్ని ఆర్జించవచ్చు. కన్నతల్లికి తన కన్నబిడ్డ గొంతుక అనమాలే.

ఎంతోదూరంనుంచి ఏడుస్తూవున్నా - ఆ బిడ్డ గొంతు కను తల్లి యిట్టే పసికట్టుకుంది. ఎంతపనిలూవున్నా - ఎంతటిరికేకపోయినా - తల్లి తన బిడ్డఏడుపు సహించ లేదు. అలాగే - బాలచంద్రుడు ఏడుస్తుండగా - కదలికలేని నుకీలాదేవి అప్రయత్నంగా పెదవుల్ని చప్పలించింది. ఇంకొకరు - ఆవిడను అండగా పట్టు కున్నారు. బాలచంద్రుడు కేరుకేరుమని యింకా యేడుస్తున్నాడు. నుకీల కళ్ళు కదిలాయి. అదంతా ఆవిడకి అయోమయంగావుంది.

ఆ అవ్వ - పసిపాపనియేడిపించి కొద్దీ - నుకీలా దేవిలో చైతన్యం వర్ధమానంగావుంది. తన బిడ్డ ఏడు పును నుకీలాదేవి యింకా గుర్తించిందేమా అప్రయత్నంగా ఆ మాతృహస్తం బుచ్చిబాటు బుల్లిగడ్డాన్ని మెల్లగా నిమరుతుంది. అవ్వ - నుకీలాదేవికి ఆ ముద్దుబిడ్డను మళ్ళీ చూపింది. అమ్మా - యిడుగో! నీ ముద్దుబిడ్డ యిడుగో! గుక్కపట్టి యేడుస్తూన్న నీ ముద్దుబిడ్డ యిడుగో! ఎందరున్నా తల్లి వంటివారవుతారా? అందరిలోనూ - తల్లిగుర్తు బిడ్డకీ - బిడ్డ గుర్తు తల్లికీ వుంటుందమ్మా. ఒక్కసారి ఎత్తుకో నమ్మా! గుక్కపట్టి ఏడిచే యీ కొడుకును ఎత్తుకో నమ్మా! అంటూ ఆ అవ్వ ఆ తల్లి ఒడిలో ఆ బిడ్డను ఉంచింది.

అనుభవం చాలా గొప్పది. వయస్సుమీరిన అవ్వ - ఎన్ని పురుషులూసిందో! ఎన్ని కానుపులు కన్నదో - ఎన్ని పెళ్ళిళ్ళు చేసిందో - ఎంతనుంది మనమల్ని మోస్తోందో! కడుపు చలవగల ఆ అవ్వకి తెలుసు - అమృతమయమైన అమ్మ మనస్సు తల్లికి ఏంకావాలి? తన సంతాన శ్రేయంకన్న మరేం కావాలి? తన బిడ్డల ముఖకాంతులకోసం కన్న తల్లి ఏత్యాగమయినా చేస్తుంది. అంచేతనే తల్లినిమించిన దేవత లేదన్నారు.

నుకీలాదేవి - కళ్ళారా కన్నకొడుకును! ఆ ఏడ్చేకొడుకును! ఆ తండ్రికి దూరమైపోయిన కొడుకును - తల్లిప్రేమ విశాగతిలేని ఆ కొడుకును చూచింది! బిడ్డా! అని కేకచేసి బావురుమంది. గొణుగుడు గొంతులూంచి రా! బాబూ! రా! అని వినిపించింది. వణుకుడు చెయ్యిని చాచింది! అయ్యో ఆది అందరి ముఖాలనూ తిరిగిచూడలేక!

అప్పుడే గలగలా రాలిపోయాయి - ఆ కన్నతల్లి కంటినుండి కావలసినన్ని కన్నీళ్ళు!

వీరప్రతాపుని మరిజాన్ని మఱచి - నుకీలాదేవి పునర్జన్మకు పోంగిపోయిన ఆ పురిజనుల బ్రహ్మానందం ఏంచెప్పును!

ప్రకృతి తత్వము

శ్రీ వేదము వెంకట కృష్ణశర్మ



(గతపంచక తరువాయి)

ప్రకృతి సహజముగ స్త్రీ తత్వమెప్పుడును ప్రశాంతమయినది; కాని గంభీర గుణములేకపోలేదు. కీడుత్వము గలది; కాని తెంపరితనము లేకపోలేదు. దుఃఖ శీలమయినది; కాని ధైర్యము లేకపోలేదు. సహనస్వభావముతోఁ గూడినది; కాని దుర్వారక్రోధములేకపోలేదు. భ్రూకులి తమయినది; కాని నిశ్చయ నిరూపణశక్తి లేకపోలేదు. మోహాకాంతమయినది; కాని లజ్జాసంయుతము గాకపోలేదు కావుననే వారిమూలముగనే మాయ తన కార్యము నెఱవేర్చుచున్నది.

ఈ విషయమును విపులముగ నుగ్గడించునట్టి క్రింది దేవీభాగవతకథ అవశ్య పఠనీయమని నివేదించుచు, ఈ వ్యాస మింతతోముగించుచున్నాడనుమాటిమాటికి, దేవతలకు, మానవులకు తక్కినవారికి, తెంపులు వెట్టుచు, ఎలుకమీద పిల్లిని, పిల్లిమీద కుక్కను ఎక్కించుటకు ఉసి కొల్చుచు, లేనికొండములు కల్పించి, లోకువయిన బట్టతలలకు మోకాళ్ళకు ముడివెట్టుచు, కలహములు చెలరేపి లోక ప్రళయము తెచ్చిపెట్టుచు కలహములే భోజనముగా త్రిలోకములు తిరుగు వృత్తి గల నారదుడు ఒకానొకప్పుడు, తన అలవాటుచొప్పున, సత్యలోకమునుండి శ్వేతద్వీపమునకు వెళ్లి నాడు.

ఆ లోకములో కాస్తు భమణిని,

కాంచన, వీతాంబరమును ధరించి భక్తా వనుఁడు, కరుణాస్వరూపుడు శంఖచక్రా ద్భాయుధ చతుర్భుజుడు. నీలమేఘశ్యా ముఁడు రమాదేవితో సరసల్లాపము లాడుచు ఆనందించుచుండెను. ఆ సమయ మున - ఆయేకాంతప్రదేశమునకే నారద మహర్షి లక్ష్మీనారాయణుల దర్శించు కుతూ హలముతో వెళ్లి నాడు.

అప్పుడు, నాథునితో చనువుకొద్ది స్వేచ్ఛగా సంభాషించుచుండిన సముద్ర రాజతనూజమయిన రమాదేవి దిగ్గజలేచి, అంతఃపురములోనికి వెడలిపోయినది. ఆమె వైఖరిని చూచి, నారదుడు విష్ణు దేవునికి అంజలి ఘటించి, జంకుతోఁగూడిన మనస్సుతో:-“స్వామీ! చూచినా రు గదా, యీ కమలాదేవి నాకుచేసిన పరా భవము! ఇదేరా, అతిథికిఁ జూపవలసిన గౌరవము! నేను తమ సన్నిధికి రావడమే తడవుగా, తాను మరుగయి పోవడము న్యాయమా? నేనేమి విఠుఁడనా? దుష్టుఁడనా? వంచకుఁడనా? గౌరవంప తగనివాఁడనా? జడదారిని! మాయను గలిచినవాఁడను; మనశ్శుద్ధుఁడను ధర్మ మార్గగతుఁడను. అట్టి నన్నీమె యిట్ల వమానించు ‘ఁటిన్యాయము?’ అని తన యీ వేదనను నివేదించెను.

శ్రీమన్నారాయణమూర్తి యించుక ఆలోచించి ఆదేవమునితో నిట్లుపలికెను:-

“మహర్షిసత్తమా! భర్తృత్వ తక్కిన వాఁడెవఁడేని కనఁబడినచో, అక్కడకాంతలు నిలువఁదగదుగదా! ఇది సామాన్య లోకనీతిగదా! ఎంతటి తెలివిగలవారయిన మాయాకల్పితములగు ఇట్టి విషయముల గుర్తింపక, దానికి లోఁబడుట శోచనీయముగదా! సాంఖ్యయోగులు, జితవాయు సంచారులు తిరస్కృతేంద్రియ వ్యాపారులు అగు మహాతపస్సిద్ధులైన మహాముని శ్రేష్ఠులును, దేవతాగ్రణులును మాయాగతులే సుమా! ఇంకఁ గేవలము హరిసంకీర్తిసజ్జఁడవు నీవు దాని సతిక్రమించుట-అనునది కలలోనివార్త అంతేల? నేనును, బ్రహ్మయు, శివుడును మహాత్ములయిన సనకసనందనాదులును ఆమాయకు అధీనులే. అది సహజసిద్ధమును, అమేయమును అగు శక్తిగలది. దేహధారలగు దేవతిర్యజ్ఞానుష్యాదులెల్ల ఆమాయకు లొంగినవారే.

వేదములన్నియు ఊణముగఁ జదివిన హిరుగాని, యోగసాధనమున సిద్ధి నొందిన వాడుగాని, సర్వరజస్తమోగుణాక్రాంత శరీరధారులేకదా! అట్టివారికి సహితము మాయను జయింప శక్యము కాదని గ్రహింపుము. తాను రూపములేనిదయ్యు స్వరూపముల సృష్టించు నేర్పుగల కాలము గూడ మాయాత్మకమయినదే.

మానవుఁడు జ్ఞానిగా, మూర్ఖుఁడుగా, ఈరెంటికి నడితరమువాఁడుగా అగుట కాలప్రభావముననే; ధర్మాత్మునిగా, వికలమయిన మనోవృత్తి, గలవానిగా, ఈ రెంటికి మధ్యస్థునిగా నరుని మార్పునదియు కాలమహిమయే. పంచజనుని,-

ఈ విధమున త్రిప్పట బెట్టునది, అతని ప్రవర్తనమో, కర్మమో, మతేదియో, ఊహించి దాని మూలకారణమును నిర్ణయింపఁ గలవారెవ్వరును లేరు కాని లోకమును భ్రమింపజేయు నట్టిరూపహీనమయిన కాలముయొక్క నిరంతర నిర్విరామ చేష్టాబలమే ఎందును ప్రత్యక్షమగుచున్నది.

ఇట్లు మాయామహత్వము నుపదేశించిన గరుడధ్వజుని మాటలకు అబ్బురమంది, శతానందుని నందనుఁడు:- “స్వామీ! మీరు చెప్పిన మహత్తరాంశములన్నియు ఆదరింపఁదగినవే. కాని మీచే బాగడ్డగన్న ఆమాయ ఎట్టిది? దానిబలము ఏపాటిది? దానిరూప మెటువంటిది? అది నివసించు చోటేది? దాని కాధారమెయ్యది? - వివరించి, నాకు ఏ తద్దర్శన భాగ్యము కరుణమెయి గలిగింప వేఁడికొందు” అని యనుటయు శ్రీహరి వీణామునితో నిట్లు వదించె.

“ఆమాయ త్రిగుణాత్మక, నిఖిలాధార సర్వజ్ఞ; సర్వసమ్మత; అజేయ, అనేక రూప, అది వ్యాపింపని చోటించుకేని కానఁబడదు. విధాతృపుత్రా! నీకు దాని జూడవలయునను కోరికగలదేని ఇపుడబయలు వెడలి పోవుదము సన్నద్ధుడవయి రమ్ము. ఇప్పుడ ఆమాయాసందర్శనము చేయింతును. కాని, దానిఁ గాంచివగవు సెందకూడదు సుమా! ” అని ముకుందుఁడు ఖగపతిని డెందమున స్మరించెను. స్మరించుటయే తడవుగఁ బ్రత్యక్షమయిన గరుడనిఁ దానును గలబోజనుఁడు నెక్కిరి. వెంటనే సభోహర్షమున కెగసి, యాపక్షిం

ద్రుడు వాయువేగమునఁ బయనింప
సాగెను. అనేకనగరములు, అరణ్యప్రదేశములు, వాహినులు, పర్వతములు
ఋషులయాశ్రమభూములు సరస్సులు -
క్రమంబుగఁ గడచి, యాతఁ డొకనొక
దేశముంజూచెను.

అయ్యది కాన్యకుబ్జమను పురము
దానికి జేరువ ఒకానొక పెద్దసరోవరము
కనంబడెను. అందుఁ బ్రపుల్లములగు
తామరలు, పెక్కువిధములగు వన్నెచిన్న
లతోఁ గూయుచున్నట్టి పక్షులు గనుల
పండువొనర్చుచుండెను. స్వచ్ఛ శీతలాంబు
వుల కెరటములతో అలరారుచుండెను.
ఒడ్డయందు వృక్షతాగుల్మములుభాసించు
చుండెను. అట్టియెడ హృదయ హామనితో:-
“నారదా! కలువలచే ఆవరింపఁబడి,
బెగురుల కలకలారావములతో అంద
గించుచు విమల జలములతో ఒప్పురు ఈ
తటాక మెంత రమణీయముగ నున్నది!”-
అని పలుకుచు చిలునగవు తొలుకాడు
మోముతో, ఆ సంయమివరేణ్యుని చిటి
కెన వ్రేలిం బట్టికొని చల్లని చెల్లనీడగల
దానితీరమున దిగి, అసరస్సువంకఁ జూచుచు
అతనితో ఇట్లు నుడివెను:- ‘సాధుజనుల
హృదయమువలె, ఈ చెలువులోని నీరు
స్వచ్ఛమయి తామరలలోని పుష్పాదుల
సంపర్కమువలనిఁ బరిమళవంతమయి,
ఇంపుసొంపు నింపుచున్నది. ఇందున్నానము
కావించి, తరువాత కాన్యకుబ్జపట్టణమును
జూడఁబోవుదము. తొలుదొల్ల నీవు ఇందు
దిగి స్నానము చేయుము. వెంటనే నేచును
చేయుదును.”

నారదుఁ డది విని మిక్కిలి సంతోష

ముతో, తన వీణయును జంకచర్మమును
ఒక చోటఁ బెట్టి నదియొడ్డునకు జని,
కాలుసేతులు గడిగికొని, సిగ ముడివేసి
కొని దర్భలు చేఁబూసి, ముహూర్తాచమన
మొనర్చి మొలబంటిసీట దిగి నిలిచి,
స్నానము చేయఁదొడఁగెను.

శ్రీహరి సూచుచుండఁగనే, రెండు
మూడుమునుకలు వైచి లేచిన నార
దుని పురుషరూపమదృశ్యమై, స్త్రీజనో
చితములగు నానావిధ భూషణములతో
నొప్పురు నారీత్యము సిద్ధించెను. అంతలో
వెన్నుడును ఒడ్డున నున్న మానిశ్రేష్ఠుని
కృష్ణాజనమును, వీణయును దీసికొని గరుడు
నెక్కి యొక్కక్షణమునఁ దన వైకుంఠ
భామమున కరిగెను. నారదుడును దీర
ముంజేరి తన యేచర్మము, వీణయు,
నారాయణమూర్తియు స్మృతిపథమునకు
దూరగులగుట్ట, నేమియుఁదొఁపక నలుదె
సలకు దృష్టులు బరవుచు నిలుచుండెను.

అట్టియెడఁ గాన్యకుబ్జాధీశఁడగు తాళ
ధ్వజమహారాజు రథగజ పదింతులతో,
అదారి నేఁగుచు స్త్రీరూపమందిన నారదుఁ
డున్న దెసకు వచ్చి. యావనితా శరీరధారిని
తెప్పవ్రాల్పక కనుంగొని:- ‘యవతీమణీ!
నీవు మావమానినివా? దేవాప్సరసవా?
నాగకన్యారత్నమవా? కిన్నరమది
రాక్షివా? ఇయ్యెడ నీవు ఒంటరిగ వసింపఁ
గారణమేమి? పసిదానవు; ఎలప్రాయ
మున నున్నదానవు. నినుఁగనినప్పటి
నుండి నామది చలించినది ప్రేమవలపునకు
నిలయమయినది రమణీతిలకమా! నీకింకను
బరిణయము కాలేదుగదా! ఏలఈ సరస్త్తీర
మున సటమటించెదవు! నీ పయి మరులు

గొన్న నన్ను వల్లభునిగ నంగీకరించి నమస్త
సుఖము లనుభవింపుము. అనాదర మొన
రింపకుము” — అని వచించెను. అపుడా
కోమలాంగి లజ్జించుచుఁ జిటునగవున నిట్ల
నెను: — “నీచిత్తమెట్లొ యట్లే యొనర్చుము.
న్యాయప్రకార మర్థాంగి నెట్లు చూడఁద
గునో యట్లు చూడుము” — అనుటయు,
నతఁడు ఆయబలకయి యొకశిబిక్ నాయత్త
పఱపుఁడని తన పరివారజనమున కాజ్ఞాపిం
చెను. వెంటనే మృదువులగు పరువులు
దిండ్లును, బట్టుగుడ్డల తెఱలును ముత్యాల
జాలరులును, బంగారు పూతలును గలిగి
నలుపురు మోయఁదగినదగు అందమయిన
పల్లకిని గొండలు భృత్యులు దెచ్చిరి.
దాని నాలలనాశిరోరత్నము అధిరోహించి
యానృపాలునివెంట నాతని పురమున
కరిగి, యొకానొక శుభముహూర్తమున
నాభూపాలునిఁ బెండ్లాడి “ సౌభాగ్య
సుందరి” “యను పేరఁ దన” మనోహరు
నికిఁ బ్రాణపదయై సర్వవైభవములు విల
సిల్ల సుఖములు అనుభవించుచుండెను.

అమ్మాయా ప్రభావ మెట్టిదో కాని,
తాను బ్రహ్మజ్ఞుని యని గాని, పుంభావ
సమన్వితుడనని గాని దేవర్షికిని సుమం తేని
స్మృతికి రాదయ్యె. పైగా “నేను పట్ట
మహిషిని. ఇందుల్లసిల్లునవెల్ల నాసామ్రే.
నాకు సాటిరాఁదగు సుందరు లీలోకము
ననేకాక, యేలోకమునను నుండరు” —
అని గర్వమున మిన్నుమన్ను గానకుండెను.

ఇట్లు పండ్రెండేండ్లు కామక్రీడావిహీ
రాదులతోఁ దాళధ్వజానకు నాతని దారకుఁ
గడచనియెను. అంతి నామె గర్భము
దాల్చి రాజపుంగవుఁ డామె కోరినవెల్ల

నెఱవేర్చుచు మిక్కిలి ప్రేమతోఁ జూచు
కొనుచుండెను. నెలలు నిండఁగ నే
యాకాంతాతిలక మొక మగశిశువుం బ్రస
వించెను. రాజును బ్రజలును మహాత్మా
హముతో నుత్సవములు చేసికొనిరి. భూపా
లకుఁడాతనూజనకు వీరవర్మ యని నామ
కరణము గావించెను. మరల రెండేండ్ల
కామె మరొక కొడుకుం గనియె. అత
నికి ప్రభువు సుధన్వుఁడని పేరిడియె. క్రమ
క్రమముగ ఇట్లు పండ్రెండుగురు సుతులు,
ఆరాజదంపతుల కుదయించిరి. వారినెల్లరఁ
బెంచి, పెద్దవారినిజేసి, విద్యలలవఱచి వివా
హదులొనర్చిరి.

ఆ రాజదంపతులు తమ గార్హస్థ్యము సఫల
మయినందులకు సంతసించుచు వానప్రస్థా
క్రమము స్వీకరించుండ, గొడుగులు,
గోడండు, ఆ కొడుకుల కొడుకులు, వారి
కులకాంతలు ఏర్పడుటచే సంసారపు గొడ
వలును మిక్కిటములైనవి. విస్తరించిన
కుటుంబములోని యిక్కట్లు వృద్ధులైన
రాజదంపతులకుఁ దీర్పరానివై తలమున్న
టగఁ బరిణమించినవి. కొడుకుల మను
మల సంసారములలో - ఒకచోట సంపద,
ఒకచోట ఆపద, ఒకచోట సుఖములు,
ఒకచోట దుఃఖములు, ఒకచోట
వ్యాధులు, ఒకచోట నీరోగములు - ఒకటి
గాదు, రెండుగావు - అన్నియు బెడదలుగ
నేర్పడినవి. దీనికిదోడు వారిలోఁ గలహ
ములు చెలరేగినపుడు - తీర్చుటయన్న
సామాన్య కార్యము గాదు.

స్త్రీత్వ మలవడిన సురమాని, లోలోన
ధనసంతాన సంపదకు మురిసిపోవుచు
“నా పుత్రులు, పౌత్రులు మహాబల

వంతులు, వారి యిల్లాండ్రన్ననో - ఉత్తమ కుల సంజాతలు. నా కలిమి కేవలము కలిమియు సాటిగాదు" - అని యుష్పాంగు చుండెను. కాని తాను నారదుడననియు మాధవుడట్లు తన్ను జేసెననియు, మనస్సున నెంచజాలని మాయావాగురలోఁ బడిపోయెను.

ఇది యిట్లుండ శత్రుమహిపతి యొక డపారబలముతో దండెత్తివచ్చి కన్యా కుబ్జమును ముట్టడించుట దెలిసి తాళధ్వజేంద్రుడు పుత్రపౌత్రులతోను సేనలతోను దరలిపోయి యా వైరిభూపు మార్కొనెను. యుద్ధము తుములముగ జరిగెను. అందు తాళధ్వజుని సంతాన మెల్ల విధ్వంసము కాఁగాఁ, జేయునది లేక మహాదుఃఖముతో నతఁడు రాజప్రాసాదము చేరి, సౌభాగ్య సుందరికి రణప్రకారమును దాని పరిణామము నెఱింగించెను.

శోకాకులచిత్త యగు పట్టమహిషి యపుడు పొలికలని కేగి నేలఁ గూలి యున్న తనయులను మనుమలను నూచి మూర్ఛిల్లి తెప్పరిల్లి విలపించుచుండెను. ఆ యడ ను న మధుసూదనుఁడు వృద్ధ బ్రాహ్మణాకారముతోఁ బ్రత్యక్షమై "వెలఁదీ! ఏల దుఃఖించెదవు? వీరిని కుమారులని భావించుట కేవలము భ్రమయే. తొలుత నీవెవ్వరవు? వీరికిని నీకును సంబాధ మేమున్నది? - కాలవశమున బాంధవ్యము లేర్పడుటయుఁదొలఁగుటయు సహజములని తెలిసికొనుము. ఏడ్చినంతనే చచ్చినవారు లేచి వత్తురా?

కాన, విచారముమాని, స్నానమొనర్చి వచ్చి - నివాపము లిమ్ము. శ్మశానము ద్రొక్కి వచ్చిన వారెవ్వరు ఇంట స్నానము చేయరాదు. కాన బంధుసహితముగ నాతోడ రమ్ము" - అని పలికి, వారిని వెంటనిడుకొని "పుంతీర్థ" - మను సరస్సుకడ కరిగెను. పనితాయాపుడగు నారదుఁ డాకొలనున స్నానమొనర్చి పైకి లేవఁగనే పురుషాకారము అలవడెను. ఆశ్చర్యపడుచు గట్టునకుఁ జేరికొనునంతకు, అతని కృష్ణాజనమును వీణను బూని యున్న కమలాక్షుఁడు గానవచ్చెను. తక్షణము తాను నారదుడననియు, నచ్యుతుడే తన్నట్లు తస్యంగిగాఁ జేసెననియుఁ దనలో ననుకొనుచుండ "నారదా! ఆలసింపకుము త్వరితముగ రమ్ము!" - అను కేశవుని పిలుపు చెవునిబడఁగనే, ఆస్మృతికిఁ దగిలిన నవలూహపరిమళము పూర్తిగ మఱిపొందెను.

రాజదియెల్లఁ గనుంగొని, చచ్చిన సంతానము కొఱకును, నదృశ్యయైన కళత్రముకొఱకును వగలఁ బొగులచుండ రమానాథుఁ డాతని నోదార్చి, వైరాగ్యము గలిగించి స్వస్థానముం జేరనరిగెను. నారదున కప్పటినుండి మాయ చుర్జయ స్వభావము గలదని యనుభవ పూర్వకముగఁ దెలిసివచ్చెను.

"భూనాథ దేహి మాయా

ధ్వజతః బరతంత్రుఁడగుచుఁ దిరుగుకొ సంద్ధి

తై నెగఁడెడి పరతత్వం

చే నెల వమ్మాయ కనుచు నెఱుఁగుము కేర్మకొ"

కామాయని

మూలం :

అనుసరణ :

శ్రీ జయశంకరప్రసాదు

శ్రీ కొంపెల్ల సోమేశ్వరశర్మ బి. ఏ.

(గత సంచిక తరువాయి)

అట్లర్థించుటకు నా కధికారమున్నది.

ఇద:- పుణ్యవతీ, నేను నీ సౌభాగ్యమును ధ్వంస మొనర్చిన యధమురాలను. అందువలననే దేవీ మరల మరల నిన్ను ప్రార్థించుచున్నాను. నన్ను క్షమింపుము !

శ్రద్ధ:- “ఇదా, నీ వింతవరకును శిరపుపై కూర్చుంటివే గాని హృదయమున ప్రవేశింపనేలేదు: నీ వొక వ్యాకుల స్వరూపపై జీవన నాటకమును మాత్ర మాడుచు సత్యసౌఖ్యదాయకమైన యను భూతులను కోల్పోయితివి. సత్యజ్ఞానముల ప్రకాశ రేఖ నీ దరిజేరనైనలేదు. ఇదా! నీ ముఖముద్రనా నుండి దేనినో తాంఛించుచున్నట్లు గోచరించుచున్నది. అగుచో, నా జీవనరత్న కోశమును నీ కందించుచున్నాను.” అనుచు ఇదకు కుమారు నందించెను. “మీ రిరువురుకలసి రాజ్యాంగము నిర్మించి, పరిపాలనను నిర్వహింపుడు. కాని, ఒక్కమాట, కాసకులైన పితృ మాత్రము, మీ రాజ్యమును భయభీతి మొనర్పవలదు నుమా?” అనుచుండగా కుమారుడు తల్లికేసి వ్యాకుల స్వాంతుడై ప్రశ్నించుచున్నట్లు చూచెను. అతనికి శ్రద్ధ ఇట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. “నాయనా, ఇదా, తన ప్రేమతో, నీ సర్వబాధలను హరింప జేయును. ఆమె తర్కమయి, నీవు శ్రద్ధామయుడవు. ఇరువురుకలసి ‘సమరస’తన ప్రచార మొనర్చుడు. అప్పుడే మానవతకు సౌభాగ్యము చేకూరును. నాయనా, తల్లిని . నా మాట విను నుమా” అనుచు శ్రద్ధ మనువు న స్వేషించుటకై వారినివీడి పయనమయ్యెను. కుమారుడును (మానవుడు) ఇడయును సారస్వత నగరమునకు మరలిరి. శ్రద్ధ వెదకుచు పోయి, పోయి, సరస్వతీ తటమున నొక గుహలో మనువును కనుగొనెను. ఆమె చెంత కుమారుడు లేకుండుటచూచి, బిడ్డ డేమయ్యెనని మనువు ప్రశ్నించెను. కుమారుని ఇడకిచ్చివైచితినిని శ్రద్ధ తెలుపగానే మను విట్ల నెను.

మనువు:- “శ్రద్ధా! నీ హృదయమున, నెవ్వరిపైనను పరిపూర్ణప్రేమలేదా? నా కత్యంత ప్రీతికరుడగు కుమారునికూడ, ఎవలెనుండి నా ప్రాణములను రక్షించుకొని బైటపడితిని? ఆమె కిచ్చితివి! ఎంత కఠోరమైనది నీ హృదయము !”

శ్రద్ధ:- “ప్రియతమా! తాళమున ఇచ్చినవారెవ్వరును నిర్దమలు కాబాలరు! దారిద్ర్యము వారి దరిజేరదు. జీవనరహస్యమంతయు నీ యిచ్చి పుచ్చుకొనుటలోననేకదా ఇ మి డి యున్నది? అందువలననే కుమారుని ఇడ కొనగితిని !”

మను:- “దేవీ, నీ వెంతటి యుదారమూర్తివి! నిర్వికార మాతృమూర్తివైన నిన్ను ‘నారి’ యని తలచిన లఘు బుద్ధిని. నేను, శ్రద్ధా, నాయలృత్యమును సరకుగొనక . ఒక్కసారి పశ్చాత్తాప పశరముచే విదీర్ణమై భేదమందుచున్న నా హృదయము నొక్కపరి పరికింపుము !

మాటాడుచున్నంతనే మనువు ఘటాలోపాంధ కారమున మనువున కొక జ్యోతి, నిజప్రకాశమును నలుగడల వ్యాప్తమొనర్చుచు గోచరించెను. ఆ జ్యోతి యానందసర్వ మొనర్చు నటరాజము మహాదేవునిది. నటరాజ శంకరుని యానంద సర్వమునకూడ నాప్రకాశమునందుమాచి ముగడై మను విట్లనెను. “శ్రద్ధా, నీవు నా కొకింత సాయమొనర్చి, నన్నా మహాజ్యోతికడకు కొనిపోమ్ము! నా మిథ్యాజ్ఞాన ద్వాంత మా మహాజ్యోతి కాంతులలో పటాపంచలగును. దయామయీ, సదా ఏకస్వరూపిణి అఖండ సత్యానంద స్వరూపిణియైన ఆ మహాజ్యోతికడకు మరే యాలస్యమును చేయక త్వరితముగ కొని పోమ్ము !”

14 రహస్యము

మనుని యాదేశము ననుసరించి శ్రద్ధ యాతనికి నటరాజమహాదేవుని దర్శనమొనరించుటకై పథప్రదర్శకమై పురోగమించుచుండెను.

(గు శేషము)

స్వప్నం తో స్వర్గ

శ్రీ ఎస్. ఎమ్. వాడేవ్

అడుగుంటలయింది!

ఆనందంతో ఆనందరావు కంపెనీ హాల్లోంచి బయటకువచ్చి, మెయిన్ రోడ్ క్లాడు. ఎవ్వరూ చూడకుండా భార్య స్వర్ణకు నాలుగణాల గులాబీ పువ్వులు కొన్నాడు. స్నేహబృందంలో వారెవ్వరూకూడ కనబడకుండా ఉండాలని సాధ్యమయినంత త్వరలోనే యింటిని చేరుకున్నాడు. చెల్లెలు ఎదురయి, “అన్నయ్యా! పువ్వులు తెచ్చావా?” అంది. నేను స్వర్ణకు సంతోషంతో యిద్దామంటే చెల్లెలు అడుగుతుందా? అని గుడ్లురిమిచూశాడు. పాపం! అమాయకురాలు తల్లిదగ్గరకు వెళ్ళిపోయింది. తనకు స్వర్ణ ఎదురయి సంతోషంతో స్వాగతం చెబుతుందనుకున్నాడు. అలా జరగలేదు.

స్వర్ణజాడ తెక్కడా కనబడక తల్లిదగ్గరకువెళ్లి అడిగాడు. తల్లి రుసరుసలాడుతూ “ఏం! అలా అడుగుతావ్! చెల్లెలు అడిగిన దానికి సమాధానం చెప్పలేదూ - స్వర్ణ ఏదీ? అని అడగటానికి నీనోరెట్లా వచ్చింది? బయటండి, మూడు రోజులదాకా పనితప్పదు. కోడళ్లవచ్చినాయింటే! రాకపోయినాయింటే! ఆ మాత్రం అడిగిందనేనా కింకండా అలా గుడ్లెట్టచేసావ్!” కొడుకూ కూతుళ్ల సంభాషణలువిని కొడుకుని దులిపేసింది.

ఆనందరావుకి దూర్వాసుడికి వచ్చినంత కోపం వచ్చింది. చేతిలోనున్న పొట్లం వంటింట్లోకి గిరవాటెట్టాడు. గదిలోకి

వెళ్ళిపోయాడు. స్వర్ణ తోకలసి సరదాగా ఎగ్జిబిషన్ కు వెడదామని ఆఫీసువద్ద త్వరగా పూర్తిచేసివచ్చాడు. ఆ కుతూహలమంతా అణగారిపోయింది. తన హృదయం ఎంతగా బాధపడుతోందో ఎవరికి తెలుసు? ఎవరితో చెప్తాడు? భార్య తోనే చెప్పాలి - ఎలాగు! తల్లి సరే సరి.

“ఓరే! ఆనందం. చెల్లాయికి ఎగ్జిబిషను చూపించరాదూ?” తల్లి అంది. “దానికి నీళ్లయ్యోక అందరం వెళ్లచ్చులే” ఆనందరావు ముక్తసరిగా జవాబిచ్చాడు.

స్వర్ణ ఆరాత్రి తన దగ్గరలేకపోవడం చాల నగుబాటుగావుంది ఆనందరావుకి. అన్నం దగ్గర మొహమాటం లేకుండా భార్యకు సంజ్ఞలద్వారా తెలిపి తనకు కావలసినవి వేయించుకుని తినేవాడు. ఈ మూడు రోజులు తల్లి కూడు తినాలని బాధపడ్డాడు. కూర కావాలంటే కళ్ళతో చెప్పేవాడు. అది అర్థంపేసుకుని స్వర్ణ వడ్డించేది. తల్లిని యిది కావాలి; అది కావాలి అని అడిగి మరీ వేయించుకోవాలి. మజ్జిగ మొన్ననే వచ్చిన కొత్త గోదావరి నీళ్లు. స్వర్ణ బంగాళా దుంపల కూర వండేది - ఎంత రుచిగా వుంటుంది! మా అమ్మ వండిందీ - మాడ్చేసి వేయించిన అరటికాయ ముక్కలు. స్వర్ణ చేత్తో వండిన వంట చాల బాగుంటుంది. ఆ నాడు పండగే! ఎలాగయితేనేం ఆ పూట అయిందనిపించాడు. రాత్రి భోజనానికి రమ్మంటే కడుపునొప్పి అని వంక

పెట్టి ఆ మూడు రోజులూ అయ్యరు హోటలుకు రోజుకి రెండు రూపాయలు చెల్లించాడు. హోటల్లో ఇంతకన్న బాగుంటుందన్నమాట అతనికి. మూడురోజులు ఆనందానికి సరకప్రాప్తి లభించింది.

స్వర్ణకు సగలులేవు, చేయించాలి, తెచ్చే నూటపది రూపాయలు తిండికే చాలుతుంటే సగలలావస్తాయి? పైగా తల్లి, చెల్లెలు మేస్తున్నారాయె తన ఆదాయంతో, ఏపార్టీకైనా వెడితే ఒకమంచి బెంగుళూర్ సిల్కుచీరయినాలేదు. కొనాలి. కొద్దిగా సంగీతం వచ్చునంది. మా ఆఫీసు ఢిల్లీమారితే పెద్ద యిల్లు రెంటుకి తీసుకొని చుట్టూ పెద్ద పార్కులాగా వేయించాలి. ఒక స్టూడియోకొనాలి. స్వర్ణకు మంచి ఫేషన్ నేర్పాలి. కొద్దిగా చదువుకున్నానంది ఫరవాలేదు. ఆ మాత్రం వచ్చినవాళ్లు కూడా లేరు. యిలా ఇంకా అనుకుంటూ ఆనందంగా ఆనందరావు కళ్ళకి విశ్రాంతి నిచ్చాడు.

క్రింద పెద్ద గదిలోంచి ఏవో పిచ్చి అరపులు వినబడ్డాయి. ఆ అరపులకు హడలిపోయి 'స్వర్ణ ... స్వర్ణ ... స్వ ... ర్ణ ...' అంటూ మంచంమీద నుంచి క్రిందకు దొర్లిపడ్డాడు. భార్య స్వర్ణకు ఆపదేమయినా వచ్చిందేమోనని. ప్రక్కనే పడుకున్న తల్లి, చెల్లెలు లేచారు. క్రిందపడిన ఆనందరావుని కూర్చోబెట్టింది తల్లి.

"ఏరా! ఆనందం! ఏకలవచ్చిందిరా, మంచంనుంచీపడ్డావు" ఆదుర్దాతో తల్లి అడిగింది.

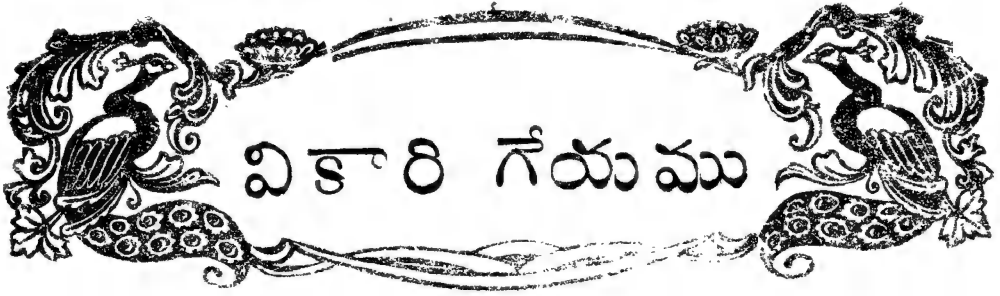
"స్వర్ణ ఎవరన్నయ్యా! ఓహో రా బోయేవదినమ్మగారా! ఇంకా ముహూర్తం చాలరోజులుంది - ఓపికపట్టు" చెల్లెలు నవ్వుతూ అంది.

"యింతసేపటినుండి జరిగిన రభసంతా కలన్నమాట" అని అనుకుని నవ్వుతూ దంతధావనానికి లేచాడు.



శ్రీమతి కానుమిల్లి వెంకట నరసమ్మగారి భూరివిరాళము

పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా కొయ్యలగూడెంలో శ్రీమతి కానుమిల్లి వెంకటనరసమ్మగారి పదివేల రూపాయల విరాళముతో కీడింగుమిషన్ హాస్పిటలులో నిర్మించబడిన శ్రీ గేడాగెరటయ్య మెడికల్ వార్డు 7-4-59 న నివాన్ బహదూరు బండి శ్రీహరిరావునాయుడుగారి ఆధ్వర్యతన ఆవిష్కరించబడినది. పలువురు పెద్దలు ఉత్సవముతో పాల్గొనిరి. శ్రీమతి వెంకట నరసమ్మ తల్లిదండ్రులవేరిట. అక్కగారి వేరిట చేసినదానములు కీర్తించబడి ఆమె అభినందించబడిరి. అధ్యక్షులు శ్రీ శ్రీహరిరావునాయుడుగారు ఆమె విద్యాపౌకర్యములకొరకు, వైద్యసహాయవసతులకొరకు యంతవరకు లక్ష యాభైవేల రూపాయలను విరాళముల నిచ్చిరనియు, శ్రీ గేడాగెరటయ్య బోర్డు మైస్కూలుయొక్క హరిజన హాస్టలుకు సాలీనా ఖర్చులకుగాను 15 యకరముల భూవసతిని కన్నా పురములోను, అచ్చటనే ప్రభుత్వము స్థాపింపబోవు సర్వీస్ హాముకు 18 యకరముల భూవసతిని కల్పించిరని వివరించిరి.



శ్రీ డి. బాబన్న

ఆ స్వతంత్ర స్వర్గమునకు - మేలుకో - భారతీయుడా !
 ఈ వికారి వత్సరమున - ఇంపు సొంపు గులుకుచుండ
 దైన్య జడతలేని - మనో ధైర్య శైర్య సహితమైన
 నిశ్చలత్వ మందినీవు - నిక్కినడచు తీవిగల్గి ॥
 సత్య ధర్మ మహింసా - శాంతి దాంతు లొల్కునట్టి
 నిత్యమా ప్రభుత్వరీతి నెగడుగా - వికారిలోన ॥
 దేశ పిత మహాత్మ్య గాంధీ - తెలిపినట్టి విశ్వప్రేమ
 దేశ దేశములను నెగడి, - తేజరిల్లు - వికారిలోన ॥
 భారత త్రిమూర్తులరయ - గాంధీ, బాగురు, అరవిందులూ
 వారి వేద సత్యఘోష నీ "వికారి"లో వెలయుగా ॥
 ఆటం బాంబు లలజడిని ఆత్మబల్లి నణగద్రొక్కి
 "పంచశీల" జండా నూత్న వత్సరమున వెలయుగా ॥
 ఈ "వికారి" వత్సరమున నే వికారములు లేక
 పాడి పంటలెల్ల భోగభాగ్యములు జేకూరుగా ॥

పా త్రు డు గా రి

బా ల స ం జీ వి ని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోర్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాటి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల సాఫులలోను దొరకును.

వికారి

శ్రీ దేశిరాజు భారతీజీవి



సగుణ బ్రహ్మము నీ మహా మహిమచే, సంజాతమైయుండు నీ
జగతి చక్రముగల్గె నీ వలననే, సర్వంబు నీ కార్యమే
యగు, గాదే; నిను దప్పుకోగలుగు బ్రహ్మంబొందు మాత్రంబై, ని
త్యగుడొనేమో; వికార శూన్యతను బెంపరక "వికారి!" నమః
అరయ వికారముం బోయనట్టి పదార్థము లీజగంబునకే
బరగునె! నేడుగాని నే"దుగాది" యనవచ్చును ముచ్చటదీర ధాత్రిపై,
నరులొక పేరుబెట్టుకొని, నవ్యతగూర్చుచు నీ ముఖంబునకే
మురిపెము గన్నులారగని మోదముగాంతు రపారథ క్తిమై.

గగనాది భూతవికార శక్తివిజేసి - పూవుల మొలకలు బుట్టునంచు
పికశుకాదులదోచు, భిన్నస్వసంబులు - గాఢవికారాన గలుగుననుచు
ఋతువులలోఁగద, గతుల చిన్నెలు వన్ని-యలు వికారముననే గలుగుననుచు
వివిధమానవజంతు విసరంబుద్ధి భే - దంబు వికారానదనరు ననుచు

తెలుపగా "నుగాది"ని ముందు, నిలిపికొనుచు

వచ్చితే "వికారి" వాసంత, వాసరముల

శుభవికారి నటంచును, జూపగోరి

ధారుణీ ప్రాణులెల్లని, న్దేరిచూడ

కలిగెవికారమెల్లడ జగంబున, నిత్యపురోభివృద్ధికై

గలుగు ప్రతిక్షణంబును వికారము, మొక్కలుచెట్టుతొట,

మొగ్గులు సుమనోవికాసమును గాంచుటయెల్ల వికారమేగదా!

తలకగనేల పేరువిన, ధైర్యమువీడి "వికారి" వత్సరా!

శుభవికార పరంపర, సాంపుతోడ - భారతప్రజలభివృద్ధిబడసి, యర్థ

ధర్మ, కామ, సిద్ధినిగాంచి ధరణి నీ "యుగాది" మొదలు మహోన్నతి నంద్రు
గాత!



సంపాదకీయములు

వివాహితులగు స్త్రీలకు నర్సింగువృత్తి

మద్రాసు ప్రభుత్వము వివాహితులగు స్త్రీలకు సయితము నర్సింగువృత్తి సౌకర్యాలు కలుగజేయ దానికి ఉద్దేశించుట హర్షించతగిన విషయము.

ఇంతవరకు నర్సింగ్ వృత్తి స్వీకరించుటకు అవివాహితలే అర్హులుగానుండిరి. మూతన ప్రాతిపదిక ననుసరించి వివాహితలకు సయితము శిక్షణపొంది నర్సింగ్ ను వృత్తిగా స్వీకరించి పగలు 5 గంటలు మాత్రము నిర్వహించుటకు అవకాశము కల్పించుటవలన వైద్యాలయములలో చాలినంతమంది నర్సులు లేనికొరత తీరుటయే కాక అనేకమంది మహిళలకు జీవనము కల్పించినట్లు కాగలదు.

గాఢ్యంలో మనన్ని ఆరోగ్యకేంద్రాలను, పట్టణములలోను, పెల్లెలలోను తెరచి వైద్యసౌకర్యాలను విస్తృతంచేయునున్న సందర్భమున నర్సింగ్ వృత్తి విశేషంగా స్త్రీలనాకరించవలసియున్నది. వివాహితులగు స్త్రీలు సయితము యీ సదవకాశమును వినియోగించుకొని జీవనోపాధివోబాటు మూలసేవకు సయితము ముందంజనే యగలరని ఆశిద్దాం.

—X—

స్త్రీ వేదము వేంకటకృష్ణశర్మగారి వష్టిపూర్తి సన్మానము

ఈ విషయమయి, ఇదివఱలో ఒకటి రెండు పత్రికలలో, మిత్రులు శ్రీబ్రాహ్మరూ రామానుజులు రెడ్డి మున్నగువారు సూచించియుండిరి. మదరాసులోని శ్రీశర్మగారి మిత్రబృందము కడచిన జూన్ మాసముననే వారిని తగురీతిని సన్మానించిన తెలియుచున్నది.

ఇటీవల రాజుపేటలోని సుప్రసిద్ధ వ్యాయాసవాదులను, ఆంధ్రవాణిపత్రికా సంపాదకులను అగు శ్రీ ఆశేపాటి చెంగలెడ్డి, ఎం. వీ., బి. యల్. గారి యధ్యక్షతక్రింద ఒకసన్మానసంఘ మేర్పడి, పెద్ద యెత్తున శ్రీశర్మగారిని గౌరవింపఁ బనిసేయుచున్నట్లు వార్తలు వచ్చుచున్నవి. ఇది యావదాంధ్రము సంతసించఁదగిన విషయము.

రాయలసీమలోఁ బుట్టి బుద్ధకృత్యదగినన్ని గ్రంథములను రచించి ప్రకటించి తమ జీవితములు కేవలము భాషాదేవ్యారాధనమునకే వినియోగించిన శ్రీవావిలికొలను, జనమంచి మున్నగువారు ఇట్టిసన్మానములకు నోనుకొనకయే ఉపగతులయిరి. ఇది వ్యక్తిగతదోషమో, స్థానగతదోషమో యయియుండును. ఇప్పుడేని శ్రీశర్మగారి సర్వంకషపాండితీక దగినట్లు గానున్నను, యుక్తవిధమున ఆంధ్రులు శ్రీశర్మగారి భాషాసేవను గుర్తింపవలసియున్నది. తమచిత్తుగ వారిని గౌరవించుటయే వారి విధ్యుక్తధర్మము.

ఉన్నత పాఠశాలాంధ్రోపాధ్యాయులయ్యై, అవకాశము ననుసరించి చేయు వారిసాహితీసేవ అనిర్వచనీయము. శ్రీశర్మగారు విద్యత్కృతులు; మంచి విమర్శకులు; పరిణతిచెందిన పరిశోధకులు. ఇంతవఱకు వారేబిరుదుకులవఱకు రచించిరి. అందు 'శతకవాఙ్మయ సర్వస్వము' - వారి సర్వతోముఖవిజ్ఞానము నకు గీటురాయివంటిది. ఇంతకు అది తొలిసంపుటమే. రెండవసంపుటి, వారి యార్థికదౌర్బల్యవశమున ప్రాతప్రతిభానే ఉండిపోయినది.

వీరి పూర్వులు శ్రుత్యాగమనిష్ఠులు. గీర్వాణిభాషావిద్యత్కృతులు, కార్పేటిసగర రాజాస్థానప్రధాన పండితపదవీ విభ్రాజితులు. ఆహితాగ్నులు, అట్టివంశమున జన్మించిన శ్రీశర్మగారి యుభయభాషా

ప్రాసేదము స్థుత్వరము. వీరు గ్రంథకర్తలు మాత్రమే కాక 'ఆంధ్రవాణి' పత్రికాధిపతుల క్రిందఁ బనిచేసి, దాని సర్వతోముఖాభివృద్ధికి మిగుల గృహియైనవారి, "మాతృసేవ" - యను 'కాయనాస్' సంస్థవారి వారి పత్రికకుఁ జాలకాలము సహాయ సంపాదకత్వము వహించిరి. అందు వారు 'కాశిక' సాంకేతిక నామముతో వ్రాసిన వారి వ్యాసరాజములమూల్యము లనఁదగును. ఇంతియగాక, 'భారతి,' 'గృహలక్ష్మి,' 'ప్రకృతిమాత' మున్నగు పత్రికలలో నేటికి వారి వ్యాసములు గవలకుచున్నవి.

వీరి శిష్యవర్గముపాఠము, వారిచే శిక్షణబొందినవారిలోఁ బెక్కురు విద్యత్స-వితాప్రావీణ్యమంది, కృతులు వెలయించినవారును గలరు. ఏకలవ్యభక్తితో వాఙ్మూలించి, వారియంతవారుగ విలసిల్లువారు. కడప, చిత్తూరు, నెల్లూరు, మదరాసులలో విస్తారముగనున్నారు. ఇంతటివారికి వష్టిపూర్తిసన్మానము చేయఁబడిన కడపనుండలవాస్తవ్యులు ధన్యతములు. తెలుగునాట శ్రీ శర్మగారిపై నభిమానముగలవారును, శిష్యవర్గమును, మిత్రగణమును శ్రీ ఆకేపాటి చెంగరెడ్డిగారి యాజమాన్యమున నేర్పడిన శ్రీవారి వష్టిపూర్తి సన్మాన సంఘమువారికి సర్వవిధములఁ దోడ్పడుట వారి కనీసపుధర్మమని విన్నవించుకొనుచున్నాఁడను.

ఆర్. వేంకట సరసింహులు సెట్టి.

తెలుగు పండితులు, రేణిగుంట

బోర్డు హైస్కూలు.

చిత్రసమీక్ష

— (౦) —

కారదాఫిలిమ్మవారి 'జయభేరి'

'జయభేరి' చిత్రము యీ నెల 2 వ తేదిన పత్రికాప్రతినిధులకు విజయాస్టూడియోస్ లో ప్రదర్శించబడింది.

ఇందలి కథలో సోదరులప్రేమ, బిడ్డవలెసాకి పెంచిన మరనపట్ల వనిన వాత్సల్యం, త్యాగాలు, మతముపేరిట, కులంపేరిట జరిగే ఘోరాలు, సంఘచిత తత్వాలను ఎదుర్కొని విజేతగా జయభేరి మ్రోగించిన యోవకుడు కడుసమర్థంగా, ప్రజానురంజకంగా చిత్రించబడినవి. ఉత్తమ ఆదర్శలక్ష్యాలను ప్రబోధించింది యీ చిత్రము.

కథ బడిదుడుకులు లేకుండా, సహజంగా నడిచింది. మాటలు, పాటలు చక్కగా నమరినవి. సంగీతము అత్యంతమనోజ్ఞంగానున్నది.

మంజుగా అంజలిదేవి, కాశీనాథకౌత్తిగా నాగేశ్వరరావు, అన్నపూర్ణగా శాంతకుమారి ఉత్తమోత్తింగా నటించారు. రాజనర్తకిగా రాజనులొచన చక్కగా నటించింది.

శ్రీ గుమ్మడి, ముక్కామల, యస్. వి. రంగారావు మున్నగువారు మేర్కొనతగినట్లుగా నటించారు ఇందులో హాస్యము, నృత్య సన్నివేశములు పొందికగా నమరినవి.

అన్నివిధాల యీ చిత్రము ఉత్తమమయినది. ఇది యావత్ప్రజానీకమును రంజింప చేయగలదని గంటాపథంగా చెప్పవచ్చును.

ఈ చిత్రనిర్మాతలు కారదాఫిలిమ్మవారు, దర్శకులు. శ్రీ పి. పుల్లయ్యగారు అభినందనీయులు.

—పున్నయ్య

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

'నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు'

వల రు. 2.00 రే — పోస్టేజి ఉచితం

హిగిన్ బాదమ్మ స్టోల్సులో దొరుకుతుంది



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా
రు. 4-50, న.పై. అర్థసంవత్సరపు చందా
రు. 2-25, అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి
చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి 40 న.పై.
చందాదారులు ఏ మాసమునుండి యైన
ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు
వలయువారు వాని విలువమేరకు తపాలా
బిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయ
మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.
ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన
వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీపత్రిక
ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు
ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవల
యును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకట
నలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరకు
వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయవారికి

వ్యాసముల ముఖ్యశయము స్త్రీజనా
భ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహ
ముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును.
ఒకేప్రక్కసిరాలో స్పష్టముగ తప్పులు
లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికము
గాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును;
రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు.
వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు
సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల
కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు
గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను.
రిపెకార్డు వ్రాసిననే బహులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసము
లందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును.
చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే
కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము.
సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీ
సులలో కంప్లెంటును చేయనది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో
ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలు
పనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని
వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తర
ములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయ
పేట, మదరాసు అనుచిరునామాకేవ్రాయ
వలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు,
పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికటిరం పై' వేట్
లిమిటెడ్' చేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపై ననే
పంపవలెను.

భారత ప్రశస్తి

THE PRIDE of INDIA



LODHRA

FOR LADIES' HEALTH

KESARI KUTEERAM Private LTD.
MADRAS-14.

లోధ్రా

శ్రీల ఆరోగ్య భాగ్యనికే

LODHRA PRESS, MADRAS-14.